



n°1 - LR-24-000625 / n°2 - LR-24-000639 / n°3 - LR-24-000640

**La Promesse du vide**

**Compagnie Avis de Tempête**  
**CIRQUE**



# La Promesse du vide

Cirque et musique live  
Création : Louise Faure



Contact artistique  
Louise Faure  
06 08 80 52 27 - louisefaire@hotmail.fr

Contact administration et suivi de production  
Cathy Maillet  
05 46 41 65 15 - avis-de-tempete@orange.fr

Contact chargée de diffusion  
Fabienne Meurice  
06 87 44 08 04 - fabienne.meurice91@gmail.com

Contact régisseur général et lumière  
Sylvain Colas  
06 82 45 89 81 - sylvarroses@yahoo.fr

Contact Régisseur son  
Jeannick Launay  
06 84 79 80 15 - dblja@orange.fr

Compagnie  
Avis de Tempête  
21 rue Sardinerie  
17000 La Rochelle  
05 46 41 65 15  
avis-de-tempete@orange.fr  
www.cieavisdetempe.com

[www.facebook.com/  
compagnieavisetempete](http://www.facebook.com/compagnieavisetempete)

[www.instagram.com/  
compagnieavisetempete](http://www.instagram.com/compagnieavisetempete)



**Se redresser, respirer, lever les yeux vers le ciel, et y aller !**

**Le départ, le saut dans le vide, faire le pas, c'est cet instant de vie qui nous transforme à jamais que nous allons vous raconter.**

**Ils vont partir. Ils sont prêts. Ils partent.**

**Ils se retrouveront au hasard d'un croisement de rue, sous un pont, dans un jardin, le cœur et le corps chargés d'histoires, ils se reconnaîtront à travers leur fragilité, leur vulnérabilité, leur force de vie pour aller encore plus loin et repousser leurs propres limites.**

**Sur cette majestueuse structure, faite de rouille et de bois, trois circassien-ennes et deux musiciens, habités par un même mouvement et traversés par ce langage : le cirque, le corps en suspension, la musique et les mots, vont tenir leur promesse.**

**«Le désir et la force d'un saut revêtent un grand pouvoir pour accéder aux hauteurs et découvrir l'horizon».**



Cette création en rue s'appuie sur un travail à la fois autour de la présence théâtrale du corps circassien, du corps à la verticale, en suspension, mais aussi sur l'horizon, les grandes hauteurs, et donc le vide. Ces notions s'articulent autour d'un sujet, d'un objectif narratif, d'un enjeu dramaturgique.

J'interroge l'instant de suspension que procure un «Départ» ; le saut dans le vide quand on referme une porte. Je m'appuie avec intérêt sur des auteurs et philosophes comme Anne Dufourmantelle dans l'essai «L'éloge du risque » où elle expose : «l'éloge de la prise de risque à une époque où la sécurité nous est donnée comme valeur principale. Autour de cette question centrale : qu'est-ce que risquer sa vie, à savoir, prendre le risque de vivre vraiment ?». Comme elle l'écrit: «Le risque, c'est l'épreuve par excellence du courage et de la liberté »... « C'est une projection de soi-même dans une situation inédite, nouvelle, qui déchire le temps en deux : le temps d'avant et le temps nouveau. Il y a toujours une part de hasard, de pari et la perte d'un état ancien auquel on ne pourra pas revenir. »

Je travaille au parcours des personnages et à l'écriture de leurs vies pour faire que leur rencontre converge en un point, à la manière de Claude Lelouch dans «La belle histoire» ou «les uns et les autres».

L'enjeu est d'allier le pouvoir dramaturgique de ce portique, structure majestueuse faite de métal rouillé et de bois, à la force des personnages qui l'habitent, en harmonie avec la musique et le son.

Je creuse à l'endroit du vide où le choix et le saut deviennent un acte poétique. Je questionne alors le rapport des personnages entre eux, à l'espace qui les entoure et à leur dimension dramatique.

Mes recherches s'appuient également sur le sens inconscient que permet l'association de la musique et de l'image performative et esthétique, afin d'observer sa répercussion et ses vertus sur le spectateur et de créer l'émotion. Je ne peux résister à citer un extrait de «La Lenteur» de Kundera qui m'accompagne dans toutes mes créations : «Il y a un lien secret entre la lenteur et la mémoire, entre la vitesse et l'oubli (...). Le degré de la lenteur est directement proportionnel à l'intensité de la mémoire ; le degré de la vitesse est directement proportionnel à l'intensité de l'oubli.» ... «Tous les gestes, outre leur fonction pratique, possèdent une signification qui dépasse l'intention de ceux qui les exécutent»

Les chantiers s'articulent autour de la composition musicale, du travail d'occupation de l'espace en hauteur, des circulations, de la prise en compte de l'environnement extérieur au-delà de l'espace de jeu déterminé : l'espace public.



Création 2023

Durée : 45 minutes

Espace de diffusion : extérieur en priorité et adaptation possible dans des lieux à très grande hauteur (11m minimum)

Tout public

Grandes et petites jauge : 100 à 3000 spectateurs

Installation du Public : à 180°

L'espace de jeu est en l'air à plusieurs mètres de haut, la visibilité est idéale.

Équipe en tournée :

3 circassiens, 2 musiciens, 1 régisseur lumières, 1 régisseur son

Disciplines circassiennes : trapèze ballant, corde volante, équilibre, mâts chinois, portés acrobatiques

Musique et chansons post progressives : guitare, claviers, batterie, percussions, basse, chant/voix (textes originaux écrits par Loïc LANTOINE)

## Équipe de Création

Louise FAURE, autrice/metteuse en scène/ artiste de cirque

Paula PARADISO, artiste cirque/ interprète

Bruno LUSSIER, artiste cirque/ interprète

Jean-Benoît NISON, musicien et compositeur

Jocelyn LÉCUYER, musiciens et compositeur

Loïc LANTOINE, accompagnement à l'écriture des paroles

Éloïse RIGNON, regard extérieur

Sylvain COLAS, régisseur général - création lumière

Jeannick LAUNAY, régisseur son

Loic BERNARDEAU, Bruno GASTAO, Sébastien GIRAUD-VIDAULT, Alain KOLPAK, William PIED, conception et réalisation de la structure portique

Natalis MARTIN, costumière

Cathy MAILLET, chargée d'administration et suivi de production

Fabienne MEURICE, chargée de diffusion et de production

Virginie PARMENTIER, soutien à la diffusion

# Coproducteurs et Partenaires



DRAC Nouvelle Aquitaine  
OARA Nouvelle Aquitaine  
Sur le Pont - Cnarep La Rochelle (17),  
Ville de Puilboreau (17)  
Les 3Aires (16)  
La Palène-Rouillac (16)  
La Canopée - Ruffec (16)  
Les Carmes - La Rochefoucault (16)  
École Nationale de Cirque de Chatellerault (86)  
Abbaye Royale de Celles-sur-Belle (79)  
La Boite - Rochefort (17)  
Centre socio-culturel Le Colibri La Couronne (16)  
La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance (31)



La Compagnie Avis de Tempête est conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine et le conseil départemental de la Charente-Maritime (17).  
Elle est subventionnée par la ville de la Rochelle, soutenue par la DRAC Nouvelle Aquitaine et par l'OARA.



# La Compagnie Avis de Tempête et Louise FAURE

Louise Faure, autrice, metteuse en piste et artiste de cirque, dirige les projets artistiques de la Compagnie depuis 2012 avec maintenant huit créations à son actif qui ont tourné dans toute la France et en Europe :

<b>Estrellita</b>	<b>Création 2013</b>	<b>Cirque et musique sous le chapiteau de la Compagnie</b>
<b>Au Crépuscule</b>	<b>Création 2014</b>	<b>Adaptation de Estrellita pour la rue</b>
<b>Marguerite</b>	<b>Création 2016</b>	<b>Cirque chorégraphique et musique «live»</b>
<b>Comme Un Vertige</b>	<b>Création 2017</b>	<b>Cirque et musique live sur structure aérienne pour la rue</b>
<b>Rituel</b>	<b>Création 2020</b>	<b>Performance chorégraphique aérienne</b>
<b>Mater!</b>	<b>Création 2021</b>	<b>Cirque sous chapiteau</b>
<b>La Promesse du Vide</b>	<b>Création 2023</b>	<b>Cirque et musique live sur structure aérienne pour la rue</b>
<b>Quand les feuilles tombent</b>	<b>Création 2025</b>	<b>Cirque et danse jeune public en salle</b>



Louise Faure, acrobate aérienne, voltigeuse et «enfant de la balle», continue d'écrire l'histoire familiale et revendique son appartenance au cirque de création, une façon de penser et d'inventer une nouvelle aventure artistique.

C'est par la création de partitions circassiennes, chorégraphiques et musicales que Louise Faure s'exprime, à travers des projets artistiques singuliers. Son travail reconnu et apprécié, tant par le public que par les professionnels, la pousse à imaginer toujours de nouvelles écritures, de nouveaux projets à la fois ambitieux et à taille humaine.

La complexité et la beauté de l'être humain dans notre monde contemporain sont les principaux axes de travail qu'elle décortique avec beaucoup de tendresse et de rigueur. C'est par l'écriture dramaturgique du corps circassien et la recherche musicale que Louise Faure nous transporte dans ses univers bien à elle. Sous chapiteau, dans la rue, dans les théâtres ou dans des lieux insolites, « son » cirque doit être, pour elle, une œuvre d'art faite et créée pour tous.

Sa démarche en tant qu'autrice de cirque est de créer des spectacles où le cirque, l'expressivité du corps et la création musicale s'entremêlent et s'écrivent ensemble. Tout son travail s'articule autour du mouvement circassien où la justesse du geste résonne avec l'exigence d'une musicalité, pour créer une partition commune, empreinte d'émotion.

Dans chacune de ses créations, elle poursuit une recherche d'équilibre sensible entre l'œuvre et celles et ceux qui la reçoivent. Elle s'attache à ce qui se donne à voir et à ressentir, mais aussi à ce qui demeure invisible et pourtant agit profondément, bouleversant et transformant le regard. C'est dans cet espace fragile et puissant que le spectacle vivant trouve toute sa force, sa nécessité et son caractère essentiel pour l'être humain.

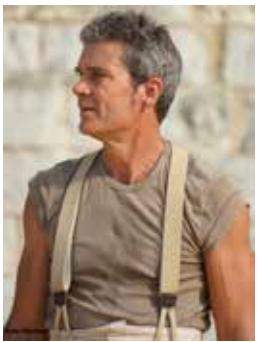
C'est avec passion et conviction que Louise Faure va à la rencontre des gens et des territoires.

## **Louise Faure**, Artiste de cirque (disciplines aériennes), comédienne, musicienne, autrice, metteuse en piste



Enfant de la balle, Louise FAURE commence à arpenter les planches et la piste dès son plus jeune âge.

Elle sort diplômée de l'Ecole supérieure de Cirque , l'Académie Fratellini, en 2007 après un parcours préparatoire dans les Écoles Nationales de cirque de Châtellerault et de Lomme à Lille. Elle travaille alors très vite avec plusieurs metteurs en scène et Compagnies telles la Compagnie Styx Théâtre (Marseille - dir. S. Noyelle) , l'Opéra Bastille - Carmen (Paris - dir. Y. Beaunesne), Cie Deus ex machina (Nantes - collectif), Cie Petites Perfections (Nîmes - dir. V Dubourg) avec lesquelles elle fait partie de divers projets cirque, théâtre, arts plastiques, performances en tant que circassienne et comédienne. Elle travaille ensuite pour différents metteurs en scène en tant qu'interprète et assistante à la mise en scène. Puis, elle collabore avec Jean-Jacques Faure, fondateur de la Compagnie Avis de Tempête, elle décide, à l'issue de ce compagnonnage, de reprendre la direction artistique pour mener ses propres projets.



## **Bruno Lussier**, équilibriste, acrobate, porteur

Originaire de Montréal au Québec, Bruno Lussier se forme à l'École Nationale de Cirque de Montréal puis il décide de venir vivre en France et travaille alors avec différentes compagnies de cirque et de danse (Cirque Baroque, Achille Tonic, Famille Morallès, Compagnie Montalvo-Hervieux, Cirque Monti, Compagnie Rasposo - Parfum d'Est, Le Chant du dindon - etc.) Il intègre la Compagnie Avis de Tempête en 2012 pour la création « Estrellita » et participera à de nombreuses créations dont MATER! en 2021.



## **Paula Paradiso**, trapéziste, voltigeuse

Artiste complète, Paula Paradiso a étudié les disciplines circassiennes à l'Ecole Circo Criollo de Buenos Aires (Argentine) puis à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny et au Centre National des Arts du Cirque. Ses spécialités sont le trapèze ballant (solo et duo), le duo trapèze fixe, le main à main et les équilibres.

Parallèlement, elle a étudié la musique à l'Université de Buenos Aires puis la flûte traversière, le piano et le saxo soprano au sein de conservatoires argentins et français. Elle s'intéresse à la danse contemporaine, populaire et de salon. Elle participe à des tournées au Brésil et en Argentine. Puis, elle enchaîne les tournées en France et en Europe avec les compagnies Styx Theatre, Max&Maurice, Escale,cirque Roncalli, Smart cie , Les Petits Bras, Allégorie, Bestia, entre autres...



## **Jean-Benoît Nison**, compositeur, musicien, guitare, basse, clavier, voix

Jean-Benoît Nison évolue dans le monde du spectacle depuis une trentaine d'année. Il a acquis de nombreuses compétences dans différents domaines artistiques. Il pratique la batterie, le chant, le piano, la guitare et la basse dans diverses formations rock, musique improvisée, jazz ou encore chanson française. Il compose pour le théâtre, la danse, le cirque et le cinéma. Il a travaillé avec plusieurs compagnies ou collectifs de théâtre et théâtre de rue, en tant que comédien et musicien. Formé par l'organisme Harmoniques à Paris, il exerce depuis 2013 l'accompagnement d'artistes professionnels et amateurs. Il met également en scène pour le théâtre, le cinéma ou l'opéra.



## **Jocelyn Lécuyer**, compositeur, musicien, batterie, choeurs

Jocelyn Lécuyer partage sa passion musicale entre la musique pour le spectacle vivant, qu'il joue en «live» et les chanteurs qu'il aime accompagner d'une batterie, d'un sample, d'une voix ou parfois des trois. Rajouter sa graine à un projet qui le bouscule ...

Depuis 2012, il collabore aux créations des musiques des spectacles de la Compagnie Avis de Tempête, musiques qui, pour la plupart, sont jouées en live.

Depuis 2018, il partage la scène avec l'auteur compositeur « L'Anglais », avec lequel il développe un travail autour du chant.

Par ailleurs, il a fondé en 2010, avec 3 compères, le groupe «La Galoupe», réuni aujourd'hui autour d'un répertoire de chansons anarchistes et contestataires.