



La Promesse du vide

CIRQUE

Fiche Technique

Spectacle sur portique aérien de 10 m de haut.
Cirque contemporain et musique live.

Durée : 45mn

Disciplines

- Corde volante
- Trapèze ballant
- Mât chinois
- Equilibre à grandes hauteur
- Portés acrobatiques
- Batterie, percussions, guitare, clavier, chant

TERRAIN pour structure portique aérien

- Besoin d'un espace au sol de 16mx16m minimum (en cas de line array, on ouvre le son à 18,5m)
- Emprise des pinces : ouverture 11m / profondeur 16m.
- Largeur totale avec système son : 16m minimum
- Terrain plat, sec, horizontal, dégagé de tout obstacle aérien (câbles électriques, téléphoniques sur 12m minimum)
- Absence de réseau souterrain.
Dans le cas contraire, merci de fournir un plan des réseaux.
- Ancrage par 10 ou 12 pinces (selon le terrain), profondeur 1m (si l'ancrage par pinces est impossible, une implantation sur lests est envisageable. Dans ce cas, merci de nous contacter pour anticiper ensemble les conditions de ce montage)
- Le terrain doit être accessible avec 2 utilitaires et une remorque (hauteur 3m et largeur 2m70) pour et pendant le montage et après la représentation pour le démontage
- Toute solution de repli à l'intérieur envisagée par l'organisateur devra impérativement avoir été validée par la compagnie
- Hauteur sous charpente 11m minimum (si représentation en intérieur)

Contact régisseur général
et lumière

Sylvain COLAS
06 82 45 89 81
sylvarroses@yahoo.fr
ou

Alexis BARDON
06 66 49 87 78
alexis.bardon@gmail.com

Contact régisseur son
Jeannick LAUNAY
06 84 79 80 15
dblja@orange.fr

Contact administration
Cathy Maillet
05 46 41 65 15
avis-de-tempete@
orange.fr



TEMPS DE MONTAGE et D'INSTALLATION

Entre 5h et 6h (en fonction des conditions)

- 2h : Montage du portique avec l'aide de 5 personnes minimum mises à disposition par l'organisateur
- 1h de montage des instruments
- 1h de balance son. Le système son devra être monté et calé au préalable par un technicien compétent
- Si lumière de spectacle : 4h de montage et de réglage.
Prévoir un technicien électro en cas de spectacle nocturne
-

TEMPS DE DÉMONTAGE

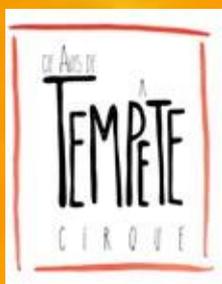
- 2h : Démontage de la structure + agrès + instruments avec l'aide de 5 personnes minimum mises à disposition par l'organisateur
- En cas de démontage de nuit, prévoir un éclairage de service réparti en 3 points distincts minimum
-

PLANNING DE JOURNÉE TYPE IDÉAL

- 10h-12h : Montage structure + Montage/ Calage/ Système son
- 14h-18h : Montage/ réglage lumières en cas de représentation nocturne
- 14h-15h : Montage instruments
- 15h-16h : Balance son (horaire à adapter en fonction des nuisances sonores pouvant être occasionnées en cas d'autres spectacles à proximité) + Échauffement cirque.
- Le démontage se fera directement après la dernière représentation

ACCUEIL

- Equipe de 7 personnes (3 artistes de cirque, 2 musiciens et 2 techniciens)
- Prévoir loges à proximité du lieu de jeu avec petit catering (ex : fruits secs, chocolat, bouteilles d'eau, etc.), dès le matin du montage.
- Les loges doivent pouvoir accueillir 5 personnes et être assez spacieuses pour pouvoir y réaliser les échauffements des circassiens.
- Prévoir impérativement WC à proximité des loges, dédiés exclusivement aux artistes (non au public), et accessibles dès notre arrivée sur le site.
- Prévoir une Pro-tente 3x3 pour la régie
- Prévoir une table de régie de 2m environ surélevée de 40 cm
- Prévoir parking accessible facilement pour 2 utilitaires + 1 remorque et protégé et/ou surveillé pour la nuit (instruments de musique et matériels de valeur se trouvant dans un des véhicules)
- Prévoir gardiennage du portique pour la nuit en cas de montage la veille du spectacle
- Prévoir 5 personnes minimum pour nous aider au montage et démontage (voir planning ci-après)



A fournir et à installer par l'organisateur

MATÉRIEL SON

(Un technicien connaissant parfaitement le système son devra assurer le montage du matériel demandé et être présent pendant la balance)

Diffusion face

- Système complet (Processeur, amplification, câblages 25m d'un côté, 10m de l'autre) avec SUB obligatoires, de bonne qualité (du type C. Heil, NEXO, D&B), de puissance 4Kwmini pour les têtes et 2 Kw mini pour les SUB et de directivité adaptée au lieu et à la jauge du public. Les bas des têtes devront être montés à une hauteur de 3m minimum.
- Pour une jauge au-delà de 300 personnes ou un lieu très ouvert avec un grand espace (bord de stade ou grand champ vide par exemple), la diffusion façade devra être faite avec un système son Line Array

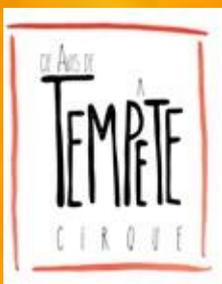
La compagnie fournit tout le reste du matériel son : console, micros, pieds de micros, câbles, multipaires, retours.

MATÉRIEL ÉLECTRIQUE

Puissance électrique à positionner à côté de la pince lointaine cour du portique

- 1 alimentation 32 A tetra (3ph + N + T) + 1 alimentation 16A mono pour la lumière, placée à proximité de la pince lointaine jardin (cf plan)
- 1 alimentation 16A mono située au pied de l'aile de son côté jardin pour le back line (cf plan)
- 1 alimentation électrique pour la façade son
- 1 alimentation 16A mono pour la régie (cf plan)

La Compagnie fournit la totalité du matériel lumière (projecteurs, gradateurs, etc.)



LOGISTIQUE

Hébergements pour 7 personnes : 7 chambres single (Hôtel, gîtes, chambres chez l'habitants etc.)

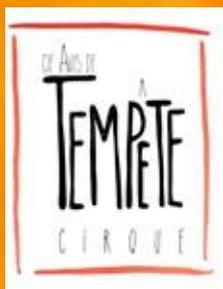
- Repas :
- 1 personne régime végétarien et sans gluten et 6 personnes sans régime particulier
 - Si la représentation a lieu avant 20h, les repas seront pris après le démontage.
 - Si la représentation a lieu après 20h, les repas seront pris avant le spectacle, à 18h

Planning (à affiner selon le lieu et l'horaire du spectacle) :

- J-1 fin de journée : arrivée (il est possible d'envisager un montage le jour de notre arrivée mais prévoir un gardiennage pour la nuit ou veiller à ce que le site soit fermé et non accessible au public.)
- Jour J matin 10h : montage
- Jour J après-midi : réglages et répétitions + représentation possible à partir de 18h + démontage à l'issue de la représentation
- J+1 matin : départ

DEMANDES PARTICULIERES ET IMPORTANTES

- Au vu des techniques de cirque réalisées et pour des raisons de sécurité, prévoir une programmation impérativement après 18h. Sinon, nous consulter pour le choix des horaires de représentation.
- Si la météo ne le permet pas, c'est à dire pluie, vents forts ou canicule, les artistes de la Compagnie se réservent le droit d'adapter, de stopper pendant le spectacle ou de faire le choix de ne pas jouer si la prise de risque est trop élevée.
- Si le spectacle joue plusieurs fois sur plusieurs jours, prévoir un gardiennage pour la nuit.
- Si le site où le portique est installé est éloigné du lieu de repas, prévoir un gardiennage (bénévoles ou autre) lorsque l'équipe s'absente du site pour surveiller le matériel.
- Il est possible de prévoir un montage la veille du jour de la représentation mais penser à prévoir un gardiennage pour la nuit, ou veiller à ce que le site soit fermé et non accessible au public.



Cie Avis de Tempête
21 rue Sardinierie
17000 La Rochelle

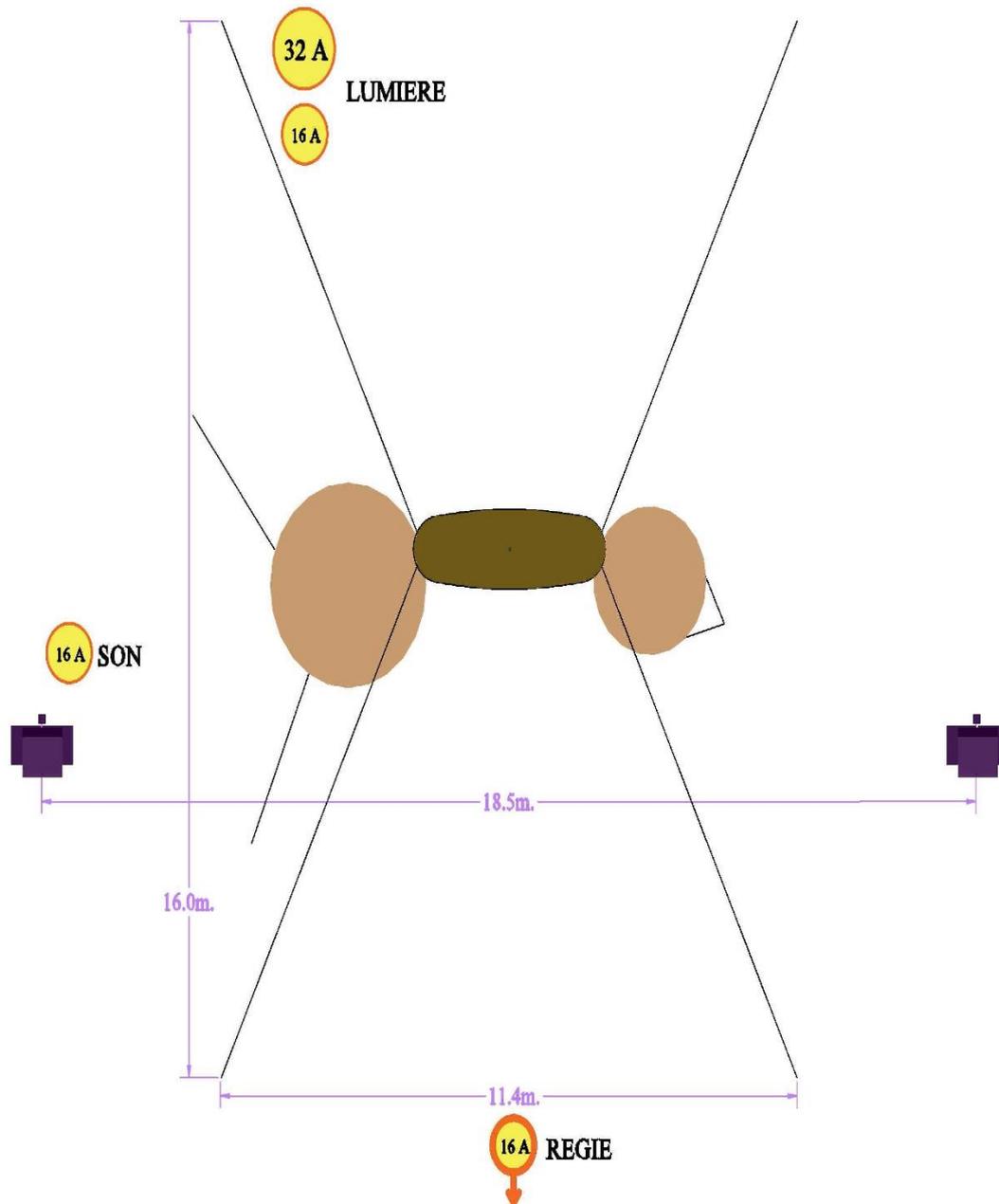
www.cieavisdetempete.com
Licences de spectacles
n°1- L-R-24-000625
n°2- L-R-24-000639
n°3- L-R-24-000640

La Promesse du vide

Compagnie Avis de Tempête
CIRQUE



PLANS



Contact régisseur général et lumière

Sylvain COLAS
06 82 45 89 81
sylvarrozes@yahoo.fr
ou
Alexis BARDON
06 66 49 87 78
alexis.bardon@gmail.com

Contact régisseur son

Jeannick LAUNAY
06 84 79 80 15
dblja@orange.fr

Contact administration

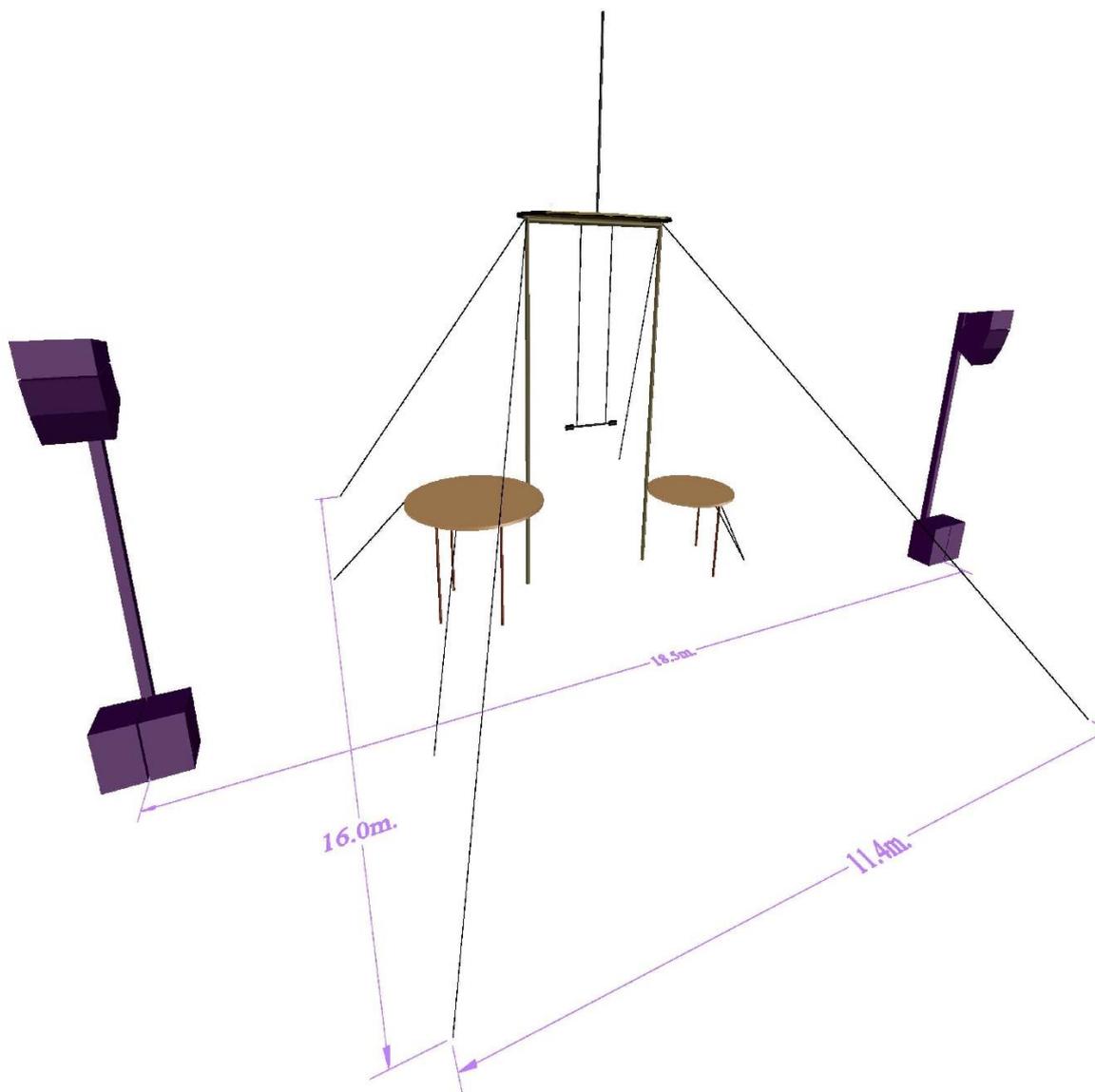
Cathy Maillet
05 46 41 65 15
avis-de-tempete@orange.fr

La Promesse du vide

Compagnie Avis de Tempête
CIRQUE



PLANS (suite)



Contact régisseur général et lumière

Sylvain COLAS
06 82 45 89 81
sylvarrozes@yahoo.fr
ou
Alexis BARDON
06 66 49 87 78
alexis.bardon@gmail.com

Contact régisseur son

Jeannick LAUNAY
06 84 79 80 15
dblja@orange.fr

Contact administration

Cathy Maillet
05 46 41 65 15
avis-de-tempete@orange.fr