

Dossier pédagogique



Écriture : Louise Faure

Co-écriture : Éloïse Rignon

Mise en scène : Louise Faure

Composition musicale originale : Jean-Benoît Nison

Interprétations : Éloïse Rignon (équilibriste, contorsionniste, danseuse) et Maxime Vanhove (danseur, acrobate)

Régie générale : Alexis Bardon

Création lumière : Alexis Bardon, accompagné par Jean-Benoît Nison, Louise Faure et Sylvain Colas

Scénographie : Louise Faure et Éloïse Rignon

Administration et production : Cathy Maillet

Diffusion : Fabienne Meurice

Collaboration à la diffusion et à la production : Virginie Parmentier

Remerciements à Lucile Réguerre, Julien Amiot, Paul Guihard, Sylvain Colas et Jeannick Launay



Chers enseignantes et enseignants,

Ce dossier est le vôtre.

Après plusieurs mois d'écriture, de recherche, d'entraînement, de répétitions, d'approfondissement, nous sommes heureux de vous faire découvrir notre univers à travers le spectacle *Quand les feuilles tombent*, fruit de notre travail.

Il est temps de le cueillir avec délicatesse en ayant à l'esprit qu'il délivrera des parfums, des émotions, des goûts, des couleurs auxquels il faut parfois se préparer, en tant que jeune spectateur, pour en apprécier toutes les saveurs.

Avec nos gestes circassiens, notre musique, notre poésie, nous souhaitons raconter une histoire, créer une rencontre, une relation profondément humaine qui prendra toute sa dimension grâce aux spectateurs.

Aussi, nous vous proposons, dans ce dossier, quelques clés pour appréhender, avec les jeunes spectateurs, cette sortie au spectacle.

Quand les feuilles tombent s'adresse au jeune public de 4 à 11 ans.

Nous vous souhaitons un moment riche, doux et savoureux.

SOMMAIRE

Présentation de la Compagnie	3
Présentation des interprètes	4
Fiche spectacle <i>Quand les feuilles tombent</i>	5
Note d'intention et champs de recherche	6
Quelques définitions	7
Les métiers de notre spectacle	8
L'abécédaire de notre spectateur	9
Pistes pédagogiques	10
Avant le spectacle	
Après le spectacle	
Références	11
Bibliographiques	
Cinématographiques	
Iconographiques	
Partenaires	
Contacts	12



La Compagnie Avis de Tempête et Louise FAURE

Louise Faure, autrice, metteuse en piste et artiste de cirque, dirige les projets artistiques de la Compagnie depuis 2012 avec maintenant sept créations à son actif qui ont tourné dans toute la France et en Europe :

Estrellita	Création 2013	Cirque et musique sous le chapiteau de la Compagnie
Au Crépuscule	Création 2014	Adaptation de Estrellita pour la rue
Marguerite	Création 2016	Cirque chorégraphique et musique «live »
Comme Un Vertige	Création 2017	Cirque et musique live sur structure aérienne pour la rue.
Rituel	Création 2020	Performance chorégraphique aérienne
MATER !	Création 2021	Cirque sous chapiteau
La Promesse du Vide	Création 2023	Cirque et musique live sur structure aérienne pour la rue.



Louise Faure, acrobate aérienne, voltigeuse et «enfant de la balle», continue d'écrire l'histoire familiale et revendique son appartenance au cirque de création, une façon de penser et d'inventer une nouvelle aventure artistique.

C'est par la création de partitions circassiennes, chorégraphiques et musicales que Louise Faure s'exprime, à travers ses projets artistiques singuliers. Son travail reconnu et apprécié, tant par le public que par les professionnels, la pousse à imaginer toujours de nouvelles écritures, de nouveaux

projets à la fois ambitieux et à taille humaine.

La complexité et la beauté de l'être humain dans notre monde contemporain sont ses principaux axes de travail qu'elle décortique avec beaucoup de tendresse et de rigueur. C'est par l'écriture dramaturgique du corps circassien et la recherche musicale que Louise Faure nous transporte dans ses univers bien à elle. Sous chapiteau, dans la rue, dans les théâtres ou dans des lieux insolites, « son » cirque doit être, pour elle, une œuvre d'art faite et créée pour tous.

Sa démarche en tant qu'autrice de cirque est de créer des spectacles où le cirque, l'expressivité du corps et la création musicale s'entremêlent et s'écrivent ensemble. Tout son travail s'articule autour du mouvement circassien où la justesse du geste résonne avec l'exigence d'une musicalité, pour créer une partition commune, empreinte d'émotion.

Dans toutes ses créations, elle cherche sans cesse à être juste entre le rapport à l'œuvre et le rapport au public. C'est ce que l'on voit, ce que l'on sent, ce que l'on ressent mais aussi ce que l'on ne voit pas qui vous transcende et vous transforme. C'est ce qui rend le spectacle vivant, sous toutes ses formes, si essentiel et tellement incontournable pour l'être humain.

C'est avec passion et conviction que Louise Faure va à la rencontre des gens et des territoires.

Éloïse RIGNON

Contorsionniste,
équilibriste,
danseuse



Maxime VANHOVE

Danseur,
acrobate,
jongleur

Depuis la fin de sa formation au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59), où elle a suivi l'enseignement en équilibre, portés et contorsions de Ya Qin Deng, Éloïse a participé à la création de plusieurs spectacles tels que *Nothing Personal* (Cie Balles et Pattes - 2022), *MATER* (Cie Avis de Tempête - 2021), *Boouuhh* (Cie Balles et Pattes-2015).

Elle accompagne également des créations comme *regard extérieur sur les créations La promesse du vide* (Cie Avis de Tempête - 2023) et *Même pas malle* (SoLau - 2019).

En parallèle elle travaille comme interprète pour des reprises de rôles, *Au suivant !* et *Même pas malle* (Cie SoLau 2022/2023), *Le cabaret extraordinaire* (Avril en septembre 2022/-), *V850* et *Solo pour trois* (Cie Circonvolution 2017/2019), *Un monde sans Air* (Cie les Alter égoïstes 2015/2017). En complément de son cursus professionnel, Éloïse se forme auprès du Centre National des Arts du Cirque à la dramaturgie circassienne (2018-2019). En 2020 Éloïse reçoit le Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque et son Diplôme d'Etat de professeur de Cirque auprès du CNAC.

Éloïse a nourri et teinté sa passion pour le cirque de ses autres expériences dans les arts vivants, le théâtre, la danse ainsi que la musique. Il lui tient à coeur, de chercher à utiliser le langage acrobatique et les capacités physiques du corps circassien afin qu'il devienne traducteur d'un état aussi intime qu'universel, faisant du corps un objet d'écriture et de transmission.

En 2000, Maxime est classé dans les 10 meilleurs danseurs de France au concours de la Fédération Française de Danse.

En 2008, il obtient la médaille d'or au Conservatoire de Lille.

Curieux, il ne cesse de chercher à agrémenter sa recherche autour du mouvement et souhaite l'enrichir via une autre forme d'art vivant.

Le cirque croise sa route et le séduit, il intègre le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme pour une formation professionnelle artistique et fait de la jonglerie sa discipline de prédilection. Par la suite, il crée la Cie Improbable et le spectacle « *Quelle est la différence entre un jongleur ?* » avec Romain Verstraete sur le thème de la rencontre.

En 2013, il devient interprète dans le spectacle « *Cruelles sornettes* » de la Cie Balles et Pattes.

Depuis 2016, il collabore avec Céline Lefèvre au sein de la Cie sur différents spectacles comme « *2 comme 1 accord* » et « *RDV* ».

En 2017, il obtient une résidence de création pour un MIAA (Mission d'Appui Artistique) dans un IME avec le dispositif Culture Santé, puis crée la performance « *Formes* ».

En 2018, il devient interprète de « *Poubli* » et du « *bals chorégraphiques* » de Sylvain Groud directeur du Centre Chorégraphique National de Roubaix.

En 2019 il collabore avec la Cie Balles et Pattes sur la création du spectacle « *Fantômes* »

En 2020, intègre la compagnie *La Ruse* en tant que danseur sur le spectacle « *Rock the Casbah* ».

Puis en 2023, la nouvelle création de la Cie Improbable « *BLANC* » voit le jour.

Le spectacle

L'enfant, le vieux, l'apprentissage, la régression, la découverte, l'oubli.

Les corps se courbent, la peau se plisse, se ride, se tend.

Ils grandissent, ils rapetissent pour un jour se rencontrer et se reconnaître.

Les corps tordus de nos grands-parents, nos arrière-grands-parents, ont des choses à raconter à nos enfants.

Comment un corps vieux, courbé peut-il avoir tant à dire et être si indispensable à la construction de nos enfants et de leur histoire à venir ? À mesure que nous observons nos jeunes enfants grandir, apprendre, découvrir, nous prenons conscience que nos grands-mères, nos grands-pères perdent leurs facultés. Alors que nos vieux désapprennent, se perdent dans les profondeurs de leur mémoire, sentent leurs muscles s'user et leur corps s'épuiser, les petits se développent.

Tels les miroirs les uns des autres, il s'effectue une transmission. Une apoptose.

Et ce qui les fait se ressembler, plus encore, c'est le caractère inéluctable de ce cycle du vivant.

Les uns comme les autres ont besoin d'aide pour survivre. Les gestes nécessaires dépendent des liens avec les autres humains.

Nous sommes des êtres profondément sociaux, nous accompagnons nos jeunes comme nos aînés autant que possible, et nous découvrons à travers eux nos limites.

C'est cette relation à nos transformations que nous souhaitons illustrer par les gestes du cirque et de la danse.

« Dans ces cas-là, tu te sens parfois comme l'enfant que tu as été un jour. »
(100 ans - Heike Fallner)



Eloïse Rignon
équilibriste,
contorsionniste,
danseuse

Maxime Vanhove
danseur,
acrobate
jongleur

Alexis Bardon
régie générale,
création lumière,

Durée : 45 mn

À partir de 4 ans

Note d'intention

Ce projet est né d'une envie de m'adresser aux plus petits, aux enfants, aux futurs adultes. A travers les arts du cirque et la musique, j'aimerais toucher leur âme sensible et les amener à partager notre univers singulier. Je voudrais leur parler d'eux, mais aussi de leurs vieux, de leur grands-parents, du lien qui les unit, à travers la problématique du corps. Le physique de leurs grands-parents a des choses à raconter. Comme eux, ils ont aussi été enfants. Je pourrais leur montrer des corps tordus, doux et affectueux. La fascination qu'ont les enfants pour ces personnalités fortes que sont ces grandes et vieilles personnes est authentique et touchante. Comment un corps vieux, tordu, courbé peut-il avoir tant à dire ? Pourquoi nos anciens sont-ils si indispensables à la construction de nos enfants et à leur histoire à venir ? Le corps circassien peut, par sa poésie acrobatique, transmettre des messages forts, tout en douceur.

Louise Faure

Champs de recherche

Personnages et Narration

- Une histoire va s'écrire de la rencontre de deux être humains, une vieille personne et un enfant.
- Un face à face, une transformation, un échange, un relais, un jeu, une métamorphose et une disparition.
- Le travail s'est orienté vers une écriture narrative à travers différents niveaux de lecture pour toucher enfants et adultes par une esthétique douce et radicale empreinte d'humour et de tendresse.
- Le cirque et la danse comme moyens d'expression pour transcender les corps et l'histoire.
- Le jeu des corps qui se tordent, se courbent dans tous les sens, la maladresse, la découverte, l'admiration, le mimétisme ont constitué les axes de travail.

Expressions circassiennes

- Travail de contorsion et d'équilibre avec pour thèmes : ce qui est beau / ce qui est laid / ce qui se tord / ce qui est souple
- Travail de duo et de portés au sol entre deux gabarits de même poids et de même taille. Celui qui porte et celui qui est porté peuvent permuter jusqu'à ne plus savoir lequel des deux supporte l'autre.
- Ce spectacle se construit autour de l'engagement physique des deux artistes et sur l'incarnation des personnages représentant vieillesse et jeunesse.
- La danse et la contorsion sont les moyens d'expression et de partage des deux personnages.

Quelques définitions (ref. Larousse)

Le terme « Caduc/Caducue » est un adjectif relatif aux choses qui se détachent, comme les feuilles d'un arbre en automne. Il provient du terme latin *caducus* qui signifie « tombé » ou « tombant ».

La caduc est aussi un terme médical qui désigne la partie de la muqueuse utérine qui est évacuée avec le placenta au moment de l'accouchement. Le placenta, organe éphémère, est composé de plusieurs « caduques » qui sont comme des enveloppes issues de la fusion entre le tissu maternel et le tissu foetal.

« Les mélanges de feuillages et leurs tons sont harmonieux, les caducs et les persistants se côtoient, car il faut assurer le décor même en hiver. »

«La mue»

Renouvellement partiel ou total de la peau, des poils ou des plumes d'un animal sous l'influence de la croissance, de l'âge et des conditions du milieu.

«Vieux»

Qui est très avancé en âge, dans la dernière période de sa vie. Qui existe depuis longtemps.

«Enfant, Croissance de l'enfant, Développement de l'enfant »

Augmentation de la taille des différents éléments de l'organisme entre la naissance et la fin de l'adolescence. Ensemble des phénomènes qui participent à la transformation progressive de l'être humain, de la conception à l'âge adulte



Un poème

Tous ceux que je rencontre
ont un corps à eux.

Un corps capable de
Crier à pleins poumons
Et de danser quand il le veut.

Un corps capable de
Produire des larmes
Et d'écouter son âme.

Un corps capable de
Rencontrer un autre corps
Contre lequel s'appuyer.

Un corps avec des rides,
Comme une carte
Des voyages qu'il a faits.

Un corps capable de
Voir la poésie dans les gouttes d'eau
Qui rencontrent la terre.

Je suis la Vie
Elisabeth Helland Larsen

Les métiers de notre spectacle

Auteur, autrice

C'est celui ou celle qui écrit l'histoire du spectacle.

Pour notre spectacle, ce sont Louise Faure et Éloïse Rignon qui l'ont co-écrit.

Metteur en scène, metteuse en scène

Le metteur en scène ou la metteuse en scène coordonne toute la création du spectacle depuis la sélection des interprètes, en passant par la direction de leur jeu, jusqu'au choix des décors et des costumes. C'est donc celui ou celle qui propose au public sa propre vision de l'histoire.

Pour notre spectacle, c'est Louise Faure qui a réalisé la mise en scène.

Compositeur, compositrice

Il ou elle est avant tout un musicien qui compose, écrit, invente la musique du spectacle. La musique permet de plonger le spectateur dans une ambiance, un univers et traduit souvent les émotions (tristesse, joie, peur...).

C'est Jean-Benoît Nison qui a écrit toute la musique de notre spectacle. Comme c'est une musique unique, on parle de composition musicale originale.

Interprètes

Ce sont ceux qui se produisent sur scène et qui incarnent les rôles des personnages. Dans notre spectacle, leur spécialité est le cirque, la danse, l'acrobatie, la contorsion et le jonglage : Éloïse Rignon et Maxime Vanhove.

Chorégraphe

C'est celui ou celle qui mène la danse. C'est un créatif, un danseur ou une danseuse aguerrie qui invente les mouvements et les pas. Dans notre spectacle, il y a d'autres disciplines donc nous parlons seulement de regard chorégraphique. C'est Anna Rodriguez qui nous a donné quelques conseils.

Scénographe

C'est celui ou celle qui construit l'espace, qui imagine et met en place les décors de la scène. Il travaille en étroite collaboration avec celui ou celle qui fait la mise en scène. Dans notre spectacle, nous n'avons presque pas de décors donc c'est la metteuse en scène qui a effectué le travail de mise en espace.

Costumier, costumière

Il ou elle dessine et conçoit les costumes du spectacle. Dans notre cas, c'est Aurélie Jacob qui les a créés.

Éclairagiste

Il ou elle planifie et crée les couleurs, l'intensité et la fréquence des lumières sur scène. C'est Alexis Bardon qui a fait ce travail en accord avec la metteuse en scène.

Régisseur, régisseuse

C'est celui ou celle qui assure la liaison entre la technique et l'artistique. Il lui faut suivre les répétitions, tous les aspects techniques de la création et orchestrer le déroulement de la représentation. Alexis Bardon assure aussi le rôle de régisseur.



Abécédaire pour nos spectateurs

- A** **Applaudissements** Manifestation d'enthousiasme et de reconnaissance pendant et à la fin du spectacle.
- B** **Bruit** Tu peux inventer des très jolis sons mais pas dans une salle de spectacle
- C** **Contorsion** Discipline acrobatique pratiquée au cirque où l'artiste exécute des figures avec une extrême souplesse
Circassien Mot pour parler des artistes qui exercent comme métier : le cirque
- D** **Discrétion** Elle s'impose dans tous les lieux publics comme une salle de spectacle
- E** **Écoute** Permet de ne rien rater du spectacle
Équilibre Se tenir sur les deux mains, parfois une seule et faire des figures
- F** **Fin** Attendre la fin du spectacle pour en discuter
- G** **Gourmandise** Pendant le spectacle, on ne mange pas !
- H** **Histoire** Tout spectacle en raconte une mais toute distraction peut en faire perdre le fil
- I** **Interprète** Artiste qui met toutes ses compétences artistiques au service du spectacle et de l'histoire racontée
- J** **Joie** C'est un sentiment que l'on peut éprouver en regardant un spectacle
- K** **Kway** Penser à le retirer avant que le spectacle ne commence, pour éviter de suffoquer
- L** **Langage** Au spectacle, le langage n'est pas toujours le même que dans la vie, il peut s'exprimer par le corps
- M** **Mouvements** Hélas limités dans un siège, penser à se dégourdir les jambes avant le spectacle. Mais pour les artistes, la scène est le lieu où le mouvement peut s'exprimer totalement
- N** **Nouveauté** Découvrir un spectacle constitue une nouveauté dans la vie
- O** **Ouverture** Une salle de spectacle vivant ouvre pour accueillir un public et lui permettre de s'ouvrir l'esprit
- P** **Programme** Il est souvent distribué à l'entrée de la salle et donne des informations sur le spectacle
- Q** **Questions** Ne pas hésiter à en poser à son professeur mais attendre la fin du spectacle
- R** **Rires** Très bien venus sur les moments drôles du spectacle
- S** **Sifflement** Idéal sur un terrain de foot, au spectacle, préférer les applaudissements
- T** **Télévision** Boîte fermée contenant des spectacles que l'on peut commenter en direct
- U** **Urgence** En cas d'urgence, sortir dans le calme et prévenir son professeur
- V** **Voisin(e)** Aussi sympathique soit-il (elle), attendre la fin du spectacle pour entamer une discussion
- W** **WC** Prendre ses dispositions avant le spectacle
- X** **Xylophone** Instrument de musique constitué d'un jeu de lames en bois, accordées, disposées en clavier au-dessus d'une cavité ou tenues par un cadre et frappées avec des baguettes ou des mailloches. Tends bien l'oreille car peut-être vas-tu en entendre dans le spectacle !
- Y** **Yeux** À ouvrir en grand pendant le spectacle
- Z** **Zzzz** Bruit d'une mouche qu'on peut entendre voler dans la salle

Avant la représentation

Se préparer à aller au spectacle

Travailler sur le comportement du spectateur : étudier les règles et les comportements favorables dans une salle de spectacle.

Travailler sur les notions de spectacle vivant

Évoquer les types de spectacle : théâtre, danse, cirque, concert, marionnettes, opéra etc.

Parler de la musique au service de l'histoire

Appréhender le thème du spectacle sans le dévoiler explicitement par l'écriture, l'expression orale ou l'expression picturale.

Grâce à quelques indications sur la vieillesse, les grand-parents etc., les amener à transcrire ou expliciter leurs pensées et ainsi dégager un imaginaire.

L'idée est de se connecter à son vécu, en utilisant ses propres mots, ses propres moyens.

Plusieurs axes :

- associer des mots à une sensation
- faire appel aux souvenirs d'enfances, si récents soient-ils
- parler de ses visions sur le cycle de la vie
- faire des analogies avec la nature au sens large
- inventer des vies à des personnages imaginaires
- traduire des émotions liées à des images choisies



Après la représentation

Tour de parole :

Qu'ont-ils vu, qu'ont-ils entendu, quel(lles) histoire(s) ont-il imaginé ?

Le regard posé sur le spectacle :

Ont-il aimé ? Pourquoi ? Peuvent-ils traduire les émotions ressenties ?

La musique :

Ont-ils ressenti un lien entre la musique et les actions ?

Personnages :

Les décrire, leur attribuer un rôle ou pas

Inventer la suite du spectacle par écrit ou en dessins

Références

Littérature Jeunesse

Elisabeth Helland Larsen, Marine Schneider, (Trad. Aude Pasquier) *Je suis la Mort*

Elisabeth Helland Larsen, Marine Schneider, (Trad. Aude Pasquier) *Je suis la Vie*

Elisabeth Helland Larsen, Marine Schneider, (Trad. Aude Pasquier) *Je suis le Clown*

Béatrice Gernot, Clotilde Delacroix, *Le petit rien d'Augustin*

Emmanuelle Houdart, *Abri*

Philippe Claudel, *Le Monde sans les enfants*

Bandes Dessinées

Heike Falle, Valério Vidali, *100 ans Ce que tu as appris*

Poésie

Maryvonne Coat, *Les caduques*

Films

David Fincher, *L'Étrange histoire de Benjamin Button*

Claude Berri, *Le Vieil homme et l'enfant*

Photos

Rodney Smith

Dorothea Lange

Hannah Lemholt

Sarah Lawrie

Kate Parker



Partenaires

Oara Nouvelle Aquitaine, La Rochelle - Le Carré Amelot, Puilboreau – Le Cube, Niort (79) - Ville et La Rousse, Lyon - La Maison de la danse, Angoulême – Ville - « Bulles de culture », Aytré (17) – Ville, Châtelleraut - Les 3T- Scène Conventionnée, Châtelleraut - École nationale de cirque, La Couronne – CSC Le Colibri, Les Mathes – Ville – Drôles’Fest, Beauvais - Ville - «Malices et Merveilles», Beauvais - La Batoude, Picardie verte - Communauté de communes, Le Portel - Médiathèque Les Jardins du Savoir

La Compagnie est subventionnée par la ville de La Rochelle et la région Nouvelle Aquitaine, elle est conventionnée par le Département de Charente-Maritime et accompagnée par la Drac Nouvelle-Aquitaine.

Compagnie Avis de Tempête
21 rue Sardinerie - 17000 La Rochelle
05 46 41 65 15
avis-de-tempete@orange.fr
www.cieavisdetempete.com
www.facebook.com/CompagnieAvisdeTempete

Artistique

Louise FAURE
06 08 80 52 27
louisefaure@hotmail.fr

Diffusion

Fabienne MEURICE
06 30 56 62 23
fabienne.meurice91@gmail.com

Administration et production

Cathy MAILLET
05 46 41 65 15
avis-de-tempete@orange.fr

Collaboration à la production et à la diffusion

Virginie PARMENTIER
06 87 44 08 04
nomad@nomad-diffusion.fr



© Christian PIERRE - © Jacques ROUSSEL - © Clara ROUSSEAU

Licences d'entrepreneur de spectacles : n°1- L-R-24-000625 / n°2- L-R-24-000639 / n°3- L-R-24-000640