

Quand les feuilles tombent



Cie Avis de tempête Cirque

Licences d'entrepreneur de spectacles : n°1-L-R-24-000625 / n°2-L-R-24-000639 / n°3-L-R-24-000640

Artwork: Lucile Réguerre



Quand les feuilles tombent

Spectacle pour jeune public et familles
Deux interprètes



Ce projet est né d'une envie de m'adresser aux plus petits, aux enfants, aux futurs adultes. A travers les arts du cirque et la musique, j'aimerais toucher leur âme sensible et les amener à partager notre univers singulier. Je voudrais leur parler d'eux, mais aussi de leurs vieux, de leur grands-parents, du lien qui les unit, à travers la problématique du corps. Le physique de leurs grands-parents a des choses à raconter. Comme eux, ils ont aussi été enfants. Je pourrais leur montrer des corps tordus, doux et affectueux. La fascination qu'ont les enfants pour ces personnalités fortes que sont ces grandes et vieilles personnes est authentique et touchante. Comment un corps vieux, tordu, courbé peut-il avoir tant à dire ? Pourquoi nos anciens sont-ils si indispensables à la construction de nos enfants et à leur histoire à venir ? Le corps circassien peut, par sa poésie acrobatique, transmettre des messages forts, tout en douceur.

Louise Faure

« L'enfant, le vieux, l'apprentissage, la régression, la découverte, l'oubli.
Les corps se courbent, la peau se plisse, se ride, se tend.
Ils grandissent, ils rapetissent pour un jour se rencontrer et se reconnaître.
Les corps tordus de nos grands-parents, nos arrière-grands-parents, ont des choses à raconter à nos enfants.
Comment un corps vieux, courbé peut-il avoir tant à dire et être si indispensable à la construction de nos enfants et de leur histoire à venir ? À mesure que nous observons nos jeunes enfants grandir, apprendre, découvrir, nous prenons conscience que nos grands-mères, nos grands-pères perdent leurs facultés. Alors que nos vieux désapprennent, se perdent dans les profondeurs de leur mémoire, sentent leurs muscles s'user et leur corps s'épuiser, les petits se développent.
Tels les miroirs les uns des autres, il s'effectue une transmission. Une apoptose.
Et ce qui les fait se ressembler, plus encore, c'est le caractère inéluctable de ce cycle du vivant.
Les uns comme les autres ont besoin d'aide pour survivre. Les gestes nécessaires dépendent des liens avec les autres humains.
Nous sommes des êtres profondément sociaux, nous accompagnons nos jeunes comme nos aînés autant que possible, et nous découvrons à travers eux nos limites.
C'est cette relation à nos transformations que nous souhaitons illustrer par les gestes du cirque et de la danse. »



Tous ceux que je rencontre
ont un corps à eux.

Un corps capable de
Crier à pleins poumons
Et de danser quand il le veut.

Un corps capable de
Produire des larmes
Et d'écouter son âme.

Un corps capable de
Rencontrer un autre corps
Contre lequel s'appuyer.

Un corps avec des rides,
Comme une carte
Des voyages qu'il a faits.

Un corps capable de
Voir la poésie dans les gouttes d'eau
Qui rencontrent la terre.

Je suis la Vie. - Elisabeth Helland Larsen

Quand les feuilles tombent

Cirque de création pour la salle

Jeune public et familles

Scolaires à partir de 4 ans

Durée : 45mn

L'équipe en tournée

Éloïse Rignon : interprète, équilibriste, contorsionniste, danseuse

Maxime Vanhove : danseur, acrobate

Alexis Bardon : régisseur général

L'équipe de création

Écriture : Louise Faure

Co-écriture : Éloïse Rignon

Mise en scène Louise Faure

Composition musicale originale Jean-Benoît Nison

Interprétations : Éloïse Rignon et Maxime Vanhove

Régie générale : Alexis Bardon

Création lumière : Alexis Bardon, accompagné par Jean-Benoît Nison,

Louise Faure et Sylvain Colas

Son : Fabrice L'Houtellier

Costumes : Aurélie Jacob

Scénographie : Louise Faure et Éloïse Rignon

Administration et production : Cathy Maillet

Diffusion : Fabienne Meurice

Collaboration à la diffusion et à la production : Virginie Parmentier

Remerciements à

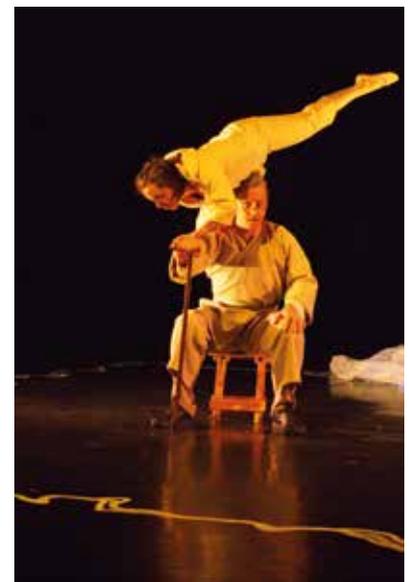
Lucile Réguerre

Julien Amiot

Paul Guihard

Sylvain Colas

Jeannik Launay



Éloïse RIGNON - Contorsionniste, équilibriste, danseuse



Depuis la fin de sa formation au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59), où elle a suivi l'enseignement en équilibre, portés et contorsions de Ya Qin Deng, Éloïse a participé à la création de plusieurs spectacles tels que *Nothing Personal* (Cie Balles et Pattes - 2022), *MATER* (Cie Avis de Tempête - 2021), *Boouuhh* (Cie Balles et Pattes-2015).

Elle accompagne également des créations comme *regard extérieur* sur les créations *La promesse du vide* (Cie Avis de Tempête - 2023) et *Même pas malle* (SoLau - 2019).

En parallèle elle travaille comme interprète pour des reprises de rôles, *Au suivant !* et *Même pas malle* (Cie SoLau 2022/2023), *Le cabaret extraordinaire* (Avril en septembre 2022/-), *V850* et *Solo pour trois* (Cie Circonvolution 2017/2019), *Un monde sans Air* (Cie les Alter égoïstes 2015/2017).

En complément de son cursus professionnel, Éloïse se forme auprès du Centre National des Arts du Cirque à la dramaturgie circassienne (2018-2019). En 2020 Éloïse reçoit le Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque et son Diplôme d'Etat de professeur de Cirque auprès du CNAC.

Éloïse a nourri et teinté sa passion pour le cirque de ses autres expériences dans les arts vivants, le théâtre, la danse ainsi que la musique. Il lui tient a coeur, de chercher à utiliser le langage acrobatique et les capacités physiques du corps circassien afin qu'il devienne traducteur d'un état aussi intime qu'universel, faisant du corps un objet d'écriture et de transmission.



Maxime VANHOVE - Danseur, acrobate, jongleur



Maxime est bercé dès le plus jeune âge par l'univers de la danse.

En 2000, il est classé dans les 10 meilleurs danseurs de France au concours de la Fédération Française de Danse.

En 2008, il obtient la médaille d'or au Conservatoire de Lille.

Curieux, il ne cesse de chercher à agrémenter sa recherche autour du mouvement et souhaite l'enrichir via une autre forme d'art vivant.

Le cirque croise sa route et le séduit, il intègre le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme pour une formation professionnelle artistique et fait de la jonglerie sa discipline de prédilection. Par la suite, il crée la Cie Improbable et le spectacle « Quelle est la différence entre un jongleur ? » avec Romain Verstraete sur le thème de la rencontre.

En 2013, il devient interprète dans le spectacle « Cruelles sornettes » de la Cie Balles et Pattes.

Depuis 2016, il collabore avec Céline Lefèvre au sein de la Cie sur différents spectacles comme « 2 comme 1 accord » et « RDV ».

En 2017, il obtient une résidence de création pour un MIAA (Mission d'Appui Artistique) dans un IME avec le dispositif Culture Santé, puis crée la performance « Formes ». En 2018, il devient interprète de « l'oubli » et du « bals chorégraphiques » de Sylvain Groud directeur du Centre Chorégraphique National de Roubaix. En 2019 il collabore avec la Cie Balles et Pattes sur la création du spectacle « Fantômes »

En 2020, intègre la compagnie La Ruse en tant que danseur sur le spectacle « Rock the Casbah ».

Puis en 2023, la nouvelle création de la Cie Improbable « BLANC » voit le jour.



La Compagnie Avis de Tempête et Louise FAURE

Louise Faure, autrice, metteuse en piste et artiste de cirque, dirige les projets artistiques de la Compagnie depuis 2012 avec maintenant huit créations à son actif dont les dernières ont tourné dans toute la France et en Europe :

Estrellita	Création 2013	Cirque et musique sous le chapiteau de la Compagnie
Au Crépuscule	Création 2014	Adaptation de Estrellita pour la rue
Marguerite	Création 2016	Cirque chorégraphique et musique «live »
Comme Un Vertige	Création 2017	Cirque et musique live sur structure aérienne pour la rue.
Rituel	Création 2019	Performance chorégraphique aérienne
MATER !	Création 2021	Cirque sous chapiteau
La Promesse du Vide	Création 2023	Cirque et musique live sur structure aérienne pour la rue
Quand les Feuilles tombent	Création 2025	Cirque de création - Jeune public pour la salle



Louise Faure, acrobate aérienne, voltigeuse et «enfant de la balle», continue d'écrire l'histoire familiale et revendique son appartenance au cirque de création, une façon de penser et d'inventer une nouvelle aventure artistique.

C'est par la création de partitions circassiennes, chorégraphiques et musicales que Louise Faure s'exprime, à travers ses projets artistiques singuliers. Son travail reconnu et apprécié, tant par le public que par les professionnels, la pousse à imaginer toujours de nouvelles écritures, de nouveaux projets à la fois ambitieux et à taille humaine.

La complexité et la beauté de l'être humain dans notre monde contemporain sont ses principaux axes de travail qu'elle décortique avec beaucoup de tendresse et de rigueur. C'est par l'écriture dramaturgique du corps circassien et la recherche musicale que Louise Faure nous transporte dans ses univers bien à elle. Sous chapiteau, dans la rue, dans les théâtres ou dans des lieux insolites, « son » cirque doit être, pour elle, une œuvre d'art faite et créée pour tous.

Sa démarche en tant qu'autrice de cirque est de créer des spectacles où le cirque, l'expressivité du corps et la création musicale s'entremêlent et s'écrivent ensemble. Tout son travail s'articule autour du mouvement circassien où la justesse du geste résonne avec l'exigence d'une musicalité, pour créer une partition commune, empreinte d'émotion. Dans toutes ses créations, elle cherche sans cesse à être juste entre le rapport à l'œuvre et le rapport au public. C'est ce que l'on voit, ce que l'on sent, ce que l'on ressent mais aussi ce que l'on ne voit pas qui vous transcende et vous transforme. C'est ce qui rend le spectacle vivant, sous toutes ses formes, si essentiel et tellement incontournable pour l'être humain.

C'est avec passion et conviction que Louise Faure va à la rencontre des gens et des territoires.

Jean-Benoît NISON - Compositeur, musicien



Jean-Benoît Nison évolue dans le monde du spectacle depuis une trentaine d'année. Il a acquis de nombreuses compétences dans différents domaines artistiques. Il pratique la batterie, le chant, le piano, la guitare et la basse dans diverses formations rock, musique improvisée, jazz ou encore chanson française. Il compose pour le théâtre, la danse, le cirque et le cinéma. Il a travaillé avec plusieurs compagnies ou collectifs de théâtre et théâtre de rue, en tant que comédien et musicien. Formé par l'organisme Harmoniques à Paris, il exerce depuis 2013 l'accompagnement d'artistes professionnels et amateurs. Il met également en scène pour le théâtre, le cinéma ou l'opéra. Il compose pour la Compagnie Avis de Tempête depuis plusieurs années.



« Dans ces cas-là, tu te sens parfois comme l'enfant que tu as été un jour. »

100 ans - Heike Fallner



Tu songes peut-être beaucoup
A ce qui a été
Et à ce qui va venir?

Alors, il est important
Que tu n'oublies pas ceci :
Ici et maintenant,
Tu es vivant !

Je suis la Vie. - Elisabeth Helland Larsen



Coproductions et partenaires

La Compagnie est subventionnée par la ville de La Rochelle et la région Nouvelle Aquitaine, elle est conventionnée par le Département de Charente-Maritime.

Ce spectacle est soutenu par la Drac Nouvelle-Aquitaine.

L'Oara Nouvelle-Aquitaine a soutenu la création dans le cadre de son dispositif de soutien aux résidences.

La Rochelle - Le Carré Amelot
Puilboreau - Le Cube
Niort - Ville
Niort - Association La Rousse
Lyon - La Maison de la danse
Angoulême – Ville - « Bulles de culture »
Aytré – Ville
Châtelleraut - Les 3T- Scène Conventionnée
Châtelleraut - École nationale de cirque
La Couronne - CSC Le Colibri
Les Mathes - Ville - « Drôles'Fest »
Beauvais - Ville - « Malices et Merveilles »
Beauvais - La Batoude
Picardie verte - Communauté de communes
Le Portel - Médiathèque Les Jardins du Savoir





Directrice artistique
Louise Faure - 06 08 80 52 27
louisefaure@hotmail.fr

Administration et Production
Cathy Maillet - 05 46 41 65 15
avis-de-tempete@orange.fr

Diffusion
Fabienne Meurice - 06 30 56 62 23
fabienne.meurice91@gmail.com

Régie générale
Alexis Bardon - 06 66 49 87 78
alexis.bardon@gmail.com

Collaboration à la production et la diffusion
Virginie Parmentier - 06 87 44 08 04
nomad@nomad-diffusion.fr

Quand les feuilles tombent

Cie Avis de tempête Cirque



21 rue Sardinerie
17000 LA ROCHELLE

05 46 41 65 15
avis-de-tempete@orange.fr

www.cieavisdetempete.com
www.facebook.com/CompagnieAvisdeTempete
Instagram @compagnieavisdetempete

@ Jacques Roussel / @ Clara Rousseau / @ Christian Pierre

Licences d'entrepreneur de spectacles n°1- L-R-24-000625 / n°2- L-R-24-000639 / n°3- L-R-24-000640