

Quand les feuilles tombent

Spectacle Jeune Public et familial

Création 2025 pour la salle

Sortie Printemps 2025

Pièce pour 2 circassien-nes / contorsionnistes, danseur.euses, équilibristes, sol

Tu songes peut-être beaucoup
A ce qui a été
Et à ce qui va venir?

Alors, il est important
Que tu n'oublies pas ceci :
Ici et maintenant,
(Tu es vivant) !

Je suis la Vie. - Elisabeth Helland Larsen



Note d'intention

Ce projet est né d'une envie de m'adresser aux plus petits, aux enfants, aux futurs adultes. A travers les arts du cirque et la musique, j'aimerais toucher leur âme sensible et les amener à partager notre univers singulier. Je voudrais leur parler d'eux, mais aussi de leurs vieux, de leur grands-parents, du lien qui les unit, à travers la problématique du corps. Le physique de leurs grands-parents a des choses à raconter. Comme eux, ils ont aussi été enfants. Je pourrais leur montrer des corps tordus, doux et affectueux. La fascisation qu'ont les enfants pour ces personnalités fortes que sont ces grandes et vieilles personnes est authentique et touchante. Comment un corps vieux, tordu, courbé peut-il avoir tant à dire ? Pourquoi nos anciens sont-ils si indispensables à la construction de nos enfants et à leur histoire à venir ? Le corps circassien peut, par sa poésie acrobatique, transmettre des messages forts, tout en douceur.

Louise Faure

L'enfant, le vieux, l'apprentissage, la régression, la découverte, l'oubli.
Les corps se courbent, la peau se plisse, se ride, se tend.
Ils grandissent, ils rapetissent pour un jour se rencontrer et se reconnaître.
Les corps tordus de nos grands-parents, nos arrière-grands-parents, ont des choses à raconter à nos enfants.
Comment un corps vieux, courbé peut-il avoir tant à dire et être si indispensable à la construction de nos enfants et de leur histoire à venir ? À mesure que nous observons nos jeunes enfants grandir, apprendre, découvrir, nous prenons conscience que nos grands-mères, nos grands-pères perdent leurs facultés. Alors que nos vieux désapprennent, se perdent dans les profondeurs de leur mémoire, sentent leurs muscles s'user et leur corps s'épuiser, les petits se développent.
Tels les miroirs les uns des autres, il s'effectue une transmission. Une apoptose.
Et ce qui les fait se ressembler, plus encore, c'est le caractère inéluctable de ce cycle du vivant.
Les uns comme les autres ont besoin d'aide pour survivre. Les gestes nécessaires dépendent des liens avec les autres humains.
Nous sommes des êtres profondément sociaux, nous accompagnons nos jeunes comme nos aînés autant que possible, et nous découvrons à travers eux nos limites.
C'est cette relation à nos transformations que nous souhaitons illustrer par les gestes du cirque et de la danse.



« Dans ces cas-là, tu te sens parfois comme l'enfant que tu as été un jour. »

(100 ans - Heike Fallert)

Le spectacle

Tous ceux que je rencontre
ont un corps à eux.

Un corps capable de
Crier à pleins poumons
Et de danser quand il le veut.

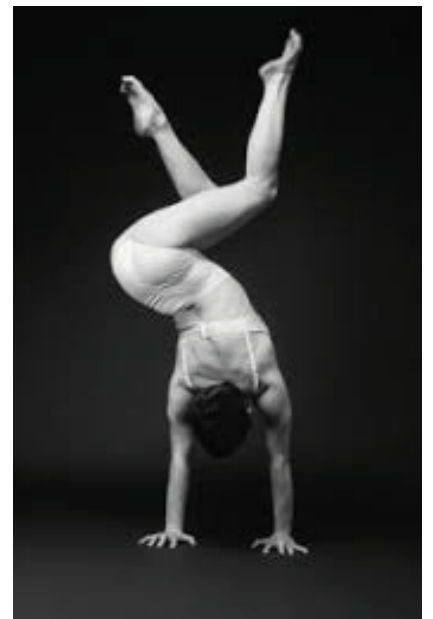
Un corps capable de
Produire des larmes
Et d'écouter son âme.

Un corps capable de
Rencontrer un autre corps
Contre lequel s'appuyer.

Un corps avec des rides,
Comme une carte
Des voyages qu'il a faits.

Un corps capable de
Voir la poésie dans les gouttes d'eau
Qui rencontrent la terre.

Je suis la Vie. - Elisabeth Helland Larsen



Espaces de recherche

Personnages et Narration

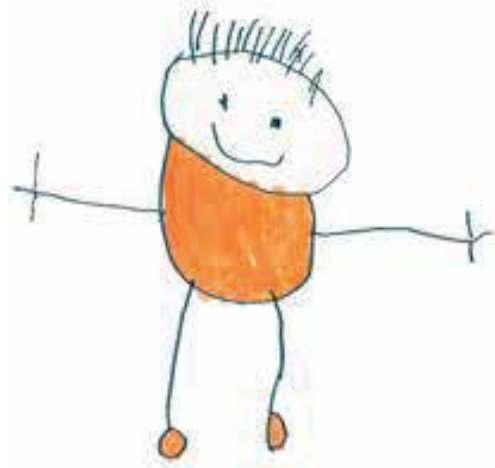
Une histoire va s'écrire de la rencontre de deux être humains, un-e vieux-eille et un enfant.

Un face à face, une transformation, un échange, un relais, un jeu, une métamorphose et une disparition.

Le travail s'orientera vers une écriture narrative à travers différents niveaux de lecture pour toucher enfants et adultes par une esthétique douce et radicale empreinte d'humour et de tendresse.

Le cirque et la danse comme moyens d'expression pour transcender les corps et l'histoire.

Le jeu des corps qui se tordent, se courbent dans tous les sens, la maladresse, la découverte, l'admiration, le mimétisme constitueront des axes de travail.



Expression circassienne

Travail de contorsion et d'équilibre avec pour thèmes : ce qui est beau / ce qui est laid/ ce qui se tord/ ce qui est souple

Travail de duo et de portés au sol entre deux gabarits de même poids et de même taille. Celui qui porte et celui qui est porté peuvent permuter jusqu'à ne plus savoir lequel des deux supporte l'autre.

Ce spectacle se construit autour de l'engagement physique des deux artistes et sur l'incarnation des personnages représentant vieillesse et jeunesse.

La danse et la contorsion seront le moyen d'expression et de partage des deux personnages.

Composition musicale originale

Musique minimaliste, Electro pop.

L'univers sonore a une place importante dans la narration (sons, voix etc.)

Voix off enregistrées (enfants, textes racontés etc..)

Une scénographie pour les oreilles

La scénographie

Scénographie légère au plateau, faite de toiles fines au sol (type parachute), et de papiers, proposant un sol en mutation et particulièrement sensible aux mouvements et à la lumière.





Les champs de recherche

Le terme « Caduc/Caduque » est un adjectif relatif aux choses qui se détachent, comme les feuilles d'un arbre en automne. Il provient du terme latin caducus qui signifie « tombé » ou « tombant ».

La caduc est aussi un terme médical qui désigne la partie de la muqueuse utérine qui est évacuée avec le placenta au moment de l'accouchement. Le placenta, organe éphémère, est composé de plusieurs « caduques » qui sont comme des enveloppes issues de la fusion entre le tissu maternel et le tissu foetal.

« Les mélanges de feuillages et leurs tons sont harmonieux, les caducs et les persistants se côtoient, car il faut assurer le décor même en hiver. »

«La mue»

Renouvellement partiel ou total de la peau, des poils ou des plumes d'un animal sous l'influence de la croissance, de l'âge et des conditions du milieu. (ref. Larousse)

«Vieux»

Qui est très avancé en âge, dans la dernière période de sa vie. Qui existe depuis longtemps.

«Enfant, Croissance de l'enfant, Développement de l'enfant »

Augmentation de la taille des différents éléments de l'organisme entre la naissance et la fin de l'adolescence. Ensemble des phénomènes qui participent à la transformation progressive de l'être humain, de la conception à l'âge adulte (ref. Larousse)

Références

Littérature Jeunesse

Elisabeth Helland Larsen, Marine Schneider, (Trad. Aude Pasquier) *Je suis la Mort*

Elisabeth Helland Larsen, Marine Schneider, (Trad. Aude Pasquier) *Je suis la Vie*

Elisabeth Helland Larsen, Marine Schneider, (Trad. Aude Pasquier) *Je suis le Clown*

Béatrice Gernot, Clotilde Delacroix, *Le petit rien d'Augustin*

Emmanuelle Houdart, *Abri*

Philippe Claudel, *Le Monde sans les enfants*

Bandes Dessinées

Heike Falle, Valério Vidali, *100 ans Ce que tu as appris*

Poésie

Maryvonne Coat, *Les caduques*

Films

David Fincher, *L'Étrange histoire de Benjamin Button*

Claude Berri, *Le Vieil homme et l'enfant*

Photos

Rodney Smith

Dorothea Lange

Hannah Lemholt

Sarah Lawrie

Kate Parker



Planning de création 2024-2025 - Objectifs

Novembre/Décembre 2024 - 1 semaine d'écriture à la table - Conception -

Novembre/Décembre 2024 - 1 semaine de résidence au plateau

Janvier/Mars 2025 - 3 semaines de résidence au plateau

Janvier/Mars 2025 - 2 semaines en studio - Enregistrement et création musicale

Printemps 2025 - Sortie de la création



Équipe de création

Co-Écriture : Louise Faure et Éloïse Rignon

Mise en scène : Louise Faure

Scénographie: Louise Faure et Éloïse Rignon

Composition musicale originale : Jean-Benoit Nison

Regard chorégraphique : Anna Rodriguez

Interprètes 1 : Eloïse Rignon, équilibriste, contorsioniste, danseuse

Interprète 2 : Maxime Vanhove, danseur, jongleur

Régie générale et création lumière : Alexis Bardon

Fiche spectacle

Équipe en tournée

2 artistes

1 régisseur

1 chargée de diffusion (en fonction des tournées)

Durée

45 à 50 mn (à partir de 6 ans)

Possibilité de version courte entre 25 et 35 minutes (à partir de 3 ans)

Réseau de diffusion

Salles et petites salles de spectacles, réseau jeune public.

Espace de jeu

Espace en frontal

Plateau minimum : 5m x 7m

Fiche technique (à construire)

L'objectif est d'avoir un spectacle ajustable et adaptable pour un maximum d'espaces et de lieux



La Compagnie Avis de Tempête et Louise FAURE

Louise Faure, autrice, metteuse en piste et artiste de cirque, dirige les projets artistiques de la Compagnie depuis 2012 avec maintenant sept créations à son actif qui ont tourné dans toute la France et en Europe :

Estrellita	Création 2013	Cirque et musique sous le chapiteau de la Compagnie
Au Crépuscule	Création 2014	Adaptation de Estrellita pour la rue
Marguerite	Création 2016	Cirque chorégraphique et musique «live »
Comme Un Vertige	Création 2017	Cirque et musique live sur structure aérienne pour la rue.
Rituel	Création 2020	Performance chorégraphique aérienne
MATER !	Création 2021	Cirque sous chapiteau
La Promesse du Vide	Création 2023	Cirque et musique live sur structure aérienne pour la rue.



Louise Faure, acrobate aérienne, voltigeuse et «enfant de la balle», continue d'écrire l'histoire familiale et revendique son appartenance au cirque de création, une façon de penser et d'inventer une nouvelle aventure artistique.

C'est par la création de partitions circassiennes, chorégraphiques et musicales que Louise Faure s'exprime, à travers ses projets artistiques singuliers. Son travail reconnu et apprécié, tant par le public que par les professionnels, la pousse à imaginer toujours de nouvelles écritures, de nouveaux

projets à la fois ambitieux et à taille humaine.

La complexité et la beauté de l'être humain dans notre monde contemporain sont ses principaux axes de travail qu'elle décortique avec beaucoup de tendresse et de rigueur. C'est par l'écriture dramaturgique du corps circassien et la recherche musicale que Louise Faure nous transporte dans ses univers bien à elle. Sous chapiteau, dans la rue, dans les théâtres ou dans des lieux insolites, « son » cirque doit être, pour elle, une œuvre d'art faite et créée pour tous.

Sa démarche en tant qu'autrice de cirque est de créer des spectacles où le cirque, l'expressivité du corps et la création musicale s'entremêlent et s'écrivent ensemble. Tout son travail s'articule autour du mouvement circassien où la justesse du geste résonne avec l'exigence d'une musicalité, pour créer une partition commune, empreinte d'émotion.

Dans toutes ses créations, elle cherche sans cesse à être juste entre le rapport à l'œuvre et le rapport au public. C'est ce que l'on voit, ce que l'on sent, ce que l'on ressent mais aussi ce que l'on ne voit pas qui vous transcende et vous transforme. C'est ce qui rend le spectacle vivant, sous toutes ses formes, si essentiel et tellement incontournable pour l'être humain.

C'est avec passion et conviction que Louise Faure va à la rencontre des gens et des territoires.

Éloïse RIGNON

Contorsioniste, équilibriste, danseuse



Depuis la fin de sa formation au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59), où elle a suivi l'enseignement en équilibre, portés et contorsions de Ya Qin Deng, Éloïse a participé à la création de plusieurs spectacles tels que *Nothing Personal* (Cie Balles et Pattes - 2022), *MATER* (Cie Avis de Tempête - 2021), *Boouuhh* (Cie Balles et Pattes-2015).

Elle accompagne également des créations comme *regard extérieur* sur les créations *La promesse du vide* (Cie Avis de Tempête - 2023) et *Même pas malle* (SoLau - 2019).

En parallèle elle travaille comme interprète pour des reprises de rôles, *Au suivant !* et *Même pas malle* (Cie SoLau 2022/2023), *Le cabaret extraordinaire* (Avril en septembre 2022/-), *V850* et *Solo pour trois* (Cie Circonvolution 2017/2019), *Un monde sans Air* (Cie les Alter égoïstes 2015/2017).

En complément de son cursus professionnel, Éloïse se forme auprès du Centre National des Arts du Cirque à la dramaturgie circassienne (2018-2019). En 2020 Éloïse reçoit le Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque et son Diplôme d'Etat de professeur de Cirque auprès du CNAC.

Éloïse a nourri et teinté sa passion pour le cirque de ses autres expériences dans les arts vivants,

Maxime VANHOVE

Danseur, jongleur



Maxime est bercé dès le plus jeune âge par l'univers de la danse.

En 2000, il est classé dans les 10 meilleurs danseurs de France au concours de la Fédération Française de Danse.

En 2008, il obtient la médaille d'or au Conservatoire de Lille.

Curieux, il ne cesse de chercher à agrémenter sa recherche autour du mouvement et souhaite l'enrichir via une autre forme d'art vivant.

Le cirque croise sa route et le séduit, il intègre le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme pour une formation professionnelle artistique et fait de la jonglerie sa discipline de prédilection. Par la

suite, il crée la Cie Improbable et le spectacle « *Quelle est la différence entre un jongleur ?* » avec Romain Verstraete sur le thème de la rencontre.

En 2013, il devient interprète dans le spectacle « *Cruelles sornettes* » de la Cie Balles et Pattes.

Depuis 2016, il collabore avec Céline Lefèvre au sein de la Cie sur différents spectacles comme « *2 comme 1 accord* » et « *RDV* ».

En 2017, il obtient une résidence de création pour un MIAA (Mission d'Appui Artistique) dans un IME avec le dispositif Culture Santé, puis crée la performance « *Formes* ».

En 2018, il devient interprète de « *P'oublé* » et du « *bals chorégraphiques* » de Sylvain Groud directeur du Centre Chorégraphique National de Roubaix.

En 2019 il collabore avec la Cie Balles et Pattes sur la création du spectacle « *Fantômes* »

En 2020, intègre la compagnie *La Ruse* en tant que danseur sur le spectacle « *Rock the Casbah* ».

Puis en 2023, la nouvelle création de la Cie Improbable « *BLANC* » voit le jour.

Jean-Benoît NISON

Compositeur, musicien



Jean-Benoît Nison évolue dans le monde du spectacle depuis une trentaine d'année. Il a acquis de nombreuses compétences dans différents domaines artistiques. Il pratique la batterie, le chant, le piano, la guitare et la basse dans diverses formations rock, musique improvisée, jazz ou encore chanson française. Il compose pour le théâtre, la danse, le cirque et le cinéma. Il a travaillé avec plusieurs compagnies ou collectifs de théâtre et théâtre de rue, en tant que comédien et musicien. Formé par l'organisme Harmoniques à Paris, il exerce depuis 2013 l'accompagnement d'artistes professionnels et amateurs. Il met également en scène pour le théâtre, le cinéma ou l'opéra. Il compose pour la Compagnie Avis de Tempête depuis plusieurs années.

Compagnie Avis de Tempête
21 rue Sardinerie - 17000 La Rochelle
05 46 41 65 15
avis-de-tempete@orange.fr
www.cieavisdetempete.com
www.facebook.com/CompagnieAvisdeTempete

Artistique

Louise FAURE
06 08 80 52 27
louisefaure@hotmail.fr

Production et diffusion

Virginie PARMENTIER
06 87 44 08 04
nomad@nomad-diffusion.fr

Soutien à la diffusion
Fabienne MEURICE
06 30 56 62 23
fabienne.meurice91@gmail.com

Administration et suivi de production

Cathy MAILLET
05 46 41 65 15
avis-de-tempete@orange.fr

