



Performance chorégraphique aérienne
Sur une idée originale de Louise FAURE

Interprète à la corde en boucle, Louise FAURE
Avec la participation d'Anna RODRIGUEZ,
mouvement chorégraphique,
Jean-Jacques FAURE, regard théâtral,
Jean-Benoît NISON, musicien invité.



RITUEL, c'est une rencontre spatiale entre la matière sonore et la matière «corps». Une délicate osmose entre la vibration auditive et la précision du geste, en suspension sur une corde en boucle.

RITUEL, c'est une respiration partagée, lente et tranquille ; une exploration des émotions à cet instant T, ici, maintenant et ensemble.

C'est un rendez-vous contemplatif avec un corps en mouvement, privé de regard.

Telle une présence silencieuse, seule sur sa corde, une acrobate aux yeux bandés commence son ascension, accompagnée d'un musicien, suspendu au frôlement de la chair sur la corde.... Le regard n'existe plus. Le langage est intériorisé. Le spectateur est invité à partager l'expérience d'un corps, aveugle, guidé par l'intelligence ancestrale ; la mémoire du chemin à parcourir, la précision des prises sur la corde, le contrôle mesuré des mouvements, la maturité du muscle, la respiration, la conscience d'une possible rupture. La suspension du temps, durée qui passe inexorablement, transformant ainsi cette prouesse acrobatique en une respiration unique et singulière.

RITUEL, c'est une parenthèse spirituelle, lumineuse, rare. Un ouvrage performatif sculpté de sensations et d'audace.

RITUEL se fond dans le décor des jardins, des monuments, des grands espaces remplis de mémoire. C'est un sujet artistique pour les lieux chargés d'histoire, de recueillement, de sérénité. La proposition se renforce au contact de la pierre, de la lumière, de la matière noble et naturelle.

RITUEL, c'est une parenthèse à vivre en douceur, à partager avec lenteur, simplement pour s'arrêter, regarder et respirer ensemble, le temps d'un souffle dans nos vies « accélérées ».



Note d'intention

C'est un travail du corps dansé tout en lenteur, en apesanteur, en douceur, avec pudeur qui se trame devant nos yeux. Comment parler le plus justement du regard qu'en s'en privant ? Elle évolue dans son obscurité et la lumière pénètre.

C'est une rencontre entre la matière du corps en suspension, la matière sonore et le lien impalpable qui nous relie tous.

Rituel invite à un instant rare, lumineux, émouvant, sincère, tel une consolation, une communion, une exploration contemplative.

La lenteur, la précision du rythme transforme cette prouesse en un moment unique de quiétude. Le langage est intériorisé, le corps parle, sans le regard. C'est alors l'unique moyen de transmission émotionnelle, la séduction n'est plus, le regard n'existe pas.

Dans ce monde qui va si vite, choisir ce temps pour soi, en soi, pour se nourrir, pour reprendre des forces.



Résidences et Soutiens



La Canopée - Ruffec (16)
CDCN - La Manufacture (ex Les Éclats)
La Rochelle (17)
La Batoude Beauvais (60)
Latitude 50 Marchin (Belgique)
CSC Le Colibri - La Couronne (16)

**La Compagnie est conventionnée par la Région
Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Départemental de
Charente-Martime.**

**Elle est soutenue par le l'OARA et subventionnée
par la ville de La Rochelle.**

Louise Faure, autrice, metteuse en piste, et artiste de cirque, dirige les projets artistiques de la Compagnie depuis 2012 avec maintenant cinq créations à son actif qui ont tourné dans toute la France et en Europe

« Estrellita » Création 2013

Cirque et musique sous le chapiteau de la Compagnie

« Au Crépuscule » Création 2014

Adaptation de Estrellita pour la rue

« Marguerite » Création 2016

Cirque chorégraphique et musique « live »

« Comme Un Vertige » Création 2017

Cirque et musique live sur structure aérienne pour la rue

« MATER ! » Création 2020

Cirque de création sous le chapiteau de la compagnie





Cette acrobate aérienne, voltigeuse et «enfant de la balle», continue d'écrire l'histoire familiale et revendique son appartenance au cirque de création, une façon de penser et d'inventer une nouvelle aventure artistique. Elle se forme pendant plusieurs années, à l'École Nationale Supérieure de Cirque - l'Académie Fratellini, à l'École Nationale de Cirque de Châtellerault et à l'École Préparatoire de Lomme à Lille.

Elle travaille alors auprès de plusieurs grands professeurs (Valérie Dubourg, Sacha Doubrovsky, Bruno Krief, Jérôme Massias, etc.) puis devient interprète et assistante à la mise en scène pour différents metteurs en scène. Elle collabore ensuite avec Jean-Jacques Faure, fondateur de la Compagnie Avis de Tempête et décide, à l'issue de ce compagnonnage, de reprendre la direction artistique pour mener ses propres projets.

C'est par la création de partitions circassiennes, chorégraphiques et musicales que Louise Faure s'exprime, à travers ses projets artistiques singuliers. Son travail reconnu et apprécié tant par le public que par les professionnels la pousse à imaginer toujours de nouvelles écritures, de nouveaux projets à la fois ambitieux et à taille humaine.

PUBLIC

De 60 à 100 personnes

Installation circulaire ou semi-circulaire du public autour du tripode

TECHNIQUE

Emplacement de la structure (tripode) :

Hauteur : 6 m / Largeur : 7 m / Profondeur : 7 m

Sol plat, sec, horizontal, dégagé de tout obstacle aérien

Hauteur sous charpente 6m minimum (si représentation en intérieur)

Le site doit être accessible avec une voiture pour et pendant le montage et après la représentation pour le démontage

2 prises 16A installées à proximité du tripode et mises à disposition par l'organisateur

PLANNINGS*JOURNÉE*

2h Montage du portique avec l'aide de 2 techniciens mis à disposition par l'organisateur

1h Échauffement après le montage

20 mn Représentation de RITUEL

2h Entre chaque représentation

1h Démontage et chargement avec l'aide de 2 personnes mises à disposition par l'organisateur

GLOBAL (à affiner en fonction du lieu et de l'horaire du spectacle)

J-1

Jour J

J+1

ACCUEIL*ÉQUIPE*

2 personnes en tournée (1 artiste de cirque, 1 musicien)

LOGISTIQUE

Prévoir loges à proximité avec petit catering (ex : fruits secs, chocolat, eau, etc.)

Prévoir toilettes à proximité des loges et du lieu de représentation

Hébergements pour 2 personnes : 2 chambres single

Repas pour 2 personnes (nombre en fonction du planning)

Transports : un véhicule au départ de La Rochelle (0,60 € / km)

DROITS : SACD

Mise en scène

Louise Faure

06 08 80 52 27

Louisefaure@hotmail.fr

Administration / Production

Cathy Maillet

05 46 41 65 15

avis-de-tempete@orange.fr

Diffusion / Production

Fabienne Meurice

06 30 56 62 23

fabienne.meurice91@gmail.fr

Compagnie Avis de Tempête

21 rue Sardinerie

17000 La Rochelle

05 46 41 65 15

avis-de-tempete@orange.fr

www.cieavisdetempete.com

www.facebook.com/

CompagnieAvisdeTempete

Licence d'entrepreneur de spectacles

n°1- 20190046

n°2-1005527/n°3-1005528

Photos : © Gaelle Vecchiarelli



Centre des Arts du Cirque et de la Rue • Beauvais

