LA PROMESSE DU VIDE

Compagnie Avis de Tempête

Fiche Technique

Contact régisseur général et lumière
Sylvain COLAS
06 82 45 89 81
sylvarroses@yahoo.fr

Contact régisseur son
Jeannick LAUNAY
06 84 79 80 15
dblja@orange.fr

Contact administration
Cathy Maillet
05 46 41 65 15
avis-de-tempete@orange.fr

Spectacle sur portique aérien de 9m au plus haut et 8m50 au plus large
Cirque contemporain et musique live

Disciplines

- Corde volante
- Trapèze fixe en contre poids et ballant
- Mât chinois
- Equilibre à grandes hauteur
- Portés acrobatiques
- Batterie, percussions, guitare, clavier, chant

TERRAIN pour structure portique aérien

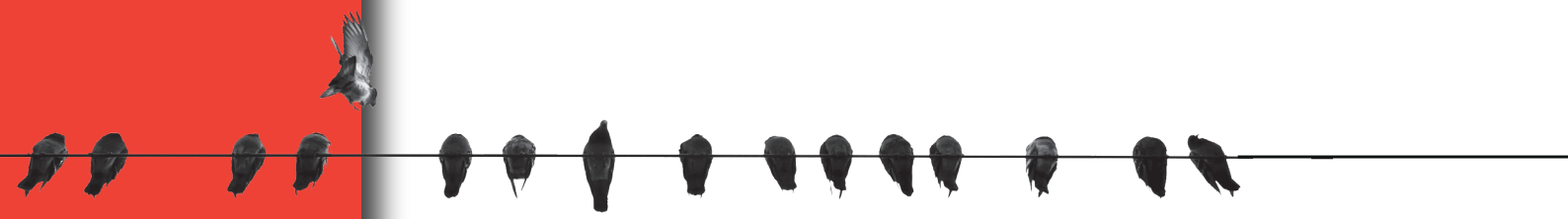
- Besoin d'un espace au sol de 16mx16m
- Emprise des pinces : 11m x 16m.
- Largeur totale avec système son : 16m
- Terrain plat, sec, horizontal, dégagé de tout obstacle aérien (câbles électriques, téléphoniques sur 12m minimum)
- Absence de réseau souterrain.
  Dans le cas contraire, merci de fournir un plan des réseaux.
- Ancrage par 10 ou 12 pinces (selon le terrain), profondeur 1m (si l'ancrage par pinces est impossible, merci de nous contacter impérativement pour envisager un montage sur lests)
- Le terrain doit être accessible avec 2 utilitaires et une remorque (hauteur 3m et largueur 2m70) pour et pendant le montage et après la représentation pour le démontage
- Toute solution de repli à l'intérieur envisagée par l'organisateur devra impérative ment avoir été validée par la compagnie
- Hauteur sous charpente 10m minimum (si représentation en intérieur)

TEMPS DE MONTAGE et D'INSTALLATION
Entre 5h et 6h (en fonction des conditions)

- 3h : Montage du portique avec l'aide de 3 personnes minimum mises à disposition par l'organisateur pendant ces 3h.
- 2h : 1h de montage des instruments + 1h de balance son et réglage agrès cirque
- Si lumière de spectacle : + 1h de réglage lumière
- La représentation devra avoir lieu 5h minimum après la fin du montage

TEMPS DE DÉMONTAGE

- 3h : Démontage de la structure + agrès + instruments avec l'aide de 3 personnes minimum mises à disposition par l'organisateur
- Penser à un éclairage pour les démontages de nuit



ACCUEIL

- Equipe de 7 personnes (3 artistes de cirque, 2 musiciens et 2 techniciens)
- Prévoir loges à proximité du lieu de jeu avec petit catering (ex : fruits secs, chocolat, bouteilles d'eau, etc.), dès le matin du montage.
- Les loges doivent pouvoir accueillir 5 personnes et être assez spacieuses pour pouvoir y réaliser les échauffements des circassiens.
- Prévoir impérativement WC à proximité des loges, dédiés exclusivement aux artistes (non au public), et accessibles dès notre arrivée sur le site.
- Prévoir une Pro-tente 3x3 pour la régie
- Prévoir une table de régie de 2m environ surélevée de 40 cm
- Prévoir parking accessible facilement pour 2 utilitaires + 1 remorque et protégé et/ou surveillé pour la nuit (instruments de musique et matériels de valeur se trouvant dans un des véhicules)
- Prévoir gardiennage du portique pour la nuit en cas de montage la veille du spectacle
- Un temps de balance d'1h environ est à caler après le montage de la structure et du matériel son (à adapter en fonction de la programmation aux alentours du portique)
- Prévoir 3 personnes minimum pour nous aider au montage et démontage (voir planning ci-après)

A fournir et à installer par l'organisateur

MATÉRIEL SON

(Une personne connaissant parfaitement le système son devra assurer et/ou être présente pendant toute la durée du montage de son matériel « son »)

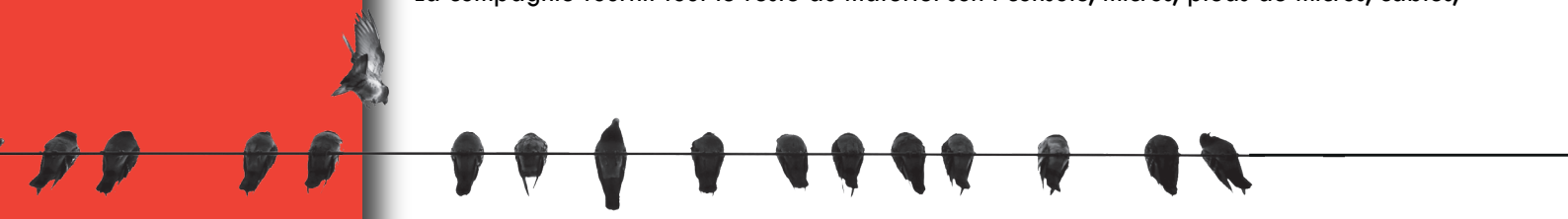
Diffusion face

- Système complet (Processeur, amplification, câblages 25m d'un côté, 10m de l'autre) avec SUB obligatoires, de bonne qualité (du type C. Heil, NEXO, D&B), de puissance 4Kw mini pour les têtes et 2 Kw mini pour les SUB et de directivité adaptée au lieu et à la jauge du public. Les bas des têtes devront être montés à une hauteur de 3m minmum.

- Pour une jauge au-delà de 500 personnes ou un lieu très ouvert avec un grand espace (bord de stade ou grand champ vide par exemple), la diffusion façade devra être faite avec un système son Line Array

- Retour : 1 wedge type PS15 nexo avec amplification et câblage

La compagnie fournit tout le reste du matériel son : console, micros, pieds de micros, câbles,



A fournir et à installer par l'organisateur

MATÉRIEL ÉLECTRIQUE

Puissance électrique à positionner à côté de la pince lointaine cour du portique

- En cas de programmation en plein jour (sans lumière scénique)
  - 3 x 16A 240V
  - 2 prises près de la pince lointaine cour du portique
  - 1 prise à la régie en face

- En cas de programmation de nuit ou au crépuscule (avec lumière scénique)
  - 32A 400V P17 T+N+3P en coffret
  - 2 sorties P17 32A 400V
  - 3 sorties PC16A 240V
  - 2 prises près de la pince lointaine cour du portique
  - 1 prise à la régie en face

La Compagnie fournit la totalité du matériel lumière (projecteurs, gradateurs, etc.)
Nous apportons 18 circuits dont 1 bloc de 6 à Jardin sur 1 P17 et 2 blocs de 6 à Cour avec une bretelle sur l'autre P17

LOGISTIQUE

Hébergements pour 7 personnes : 7 chambres single (Hôtel, gîtes, chambres chez l'habitants etc.)

Repas :

- 1 personne régime végétarien et sans gluten et 6 personnes sans régime particulier
- Le soir du spectacle, les repas seront pris après le démontage.
- Si la représentation a lieu après 21h30, les repas seront pris avant le spectacle à partir de 19h.

Planning (à affiner selon le lieu et l'horaire du spectacle) :

- J-1 fin de journée : arrivée (il est possible d'envisager un montage le jour de notre arrivée mais prévoir un gardiennage pour la nuit ou veiller à ce que le site soit fermé et non acces sible au public.)
- Jour J matin 9h : montage
- Jour J après-midi : réglages et répétitions + représentation possible à partir de 18h + démon tage à l'issue de la représentation
- J+1 matin : départ

Demandes particulières et importantes

- Au vu des techniques de cirque réalisées et pour des raisons de sécurité, prévoir une programmation impérativement après 18h. Sinon, nous consulter pour le choix des horaires de représentation.
- Si la météo ne le permet pas, c'est à dire pluie, vents forts ou canicule, les artistes de la Compagnie se réservent le droit d'adapter, de stopper pendant le spectacle ou de faire le choix de ne pas jouer si la prise de risque est trop élevée.
- Si le spectacle joue plusieurs fois sur plusieurs jours, prévoir un gardiennage pour la nuit.
- Si le site où le portique est installé est éloigné du lieu de repas, prévoir un gardiennage (bénévoles ou autres) lorsque l'équipe s'absente du site pour surveiller le matériel.
- Il est possible de prévoir un montage la veille du jour de la représentation mais penser à prévoir un gardiennage pour la nuit, ou veiller à ce que le site soit fermé et non acces sible au public.

Cie Avis de Tempête
21 rue Sardinerie
17000 La Rochelle

www.cieavisdetempete.com
Licences de spectacles
cat 1 : 2019-000446
cat 2 : 2022 - 002433
cat 3 : 2022 - 002443