

# LA PROMESSE DU VIDE

Compagnie Avis de Tempête

Louise Faure

Création Art de la Rue et Cirque 2023 - Sortie : mai 2023

Cirque et Musique Live



Ce projet répond à un besoin intrinsèque de continuer à créer, une nécessité de rester en mouvement et d'inviter le spectateur, l'autre, à s'élever avec nous et à regarder plus loin, plus haut.

C'est aussi le prolongement naturel d'une longue collaboration avec une équipe artistique talentueuse aux côtés de laquelle j'ai parcouru la France et l'Europe, avec notamment le spectacle *Comme Un Vertige* (140 représentations) .

Cette complicité et cette fidélité émouvantes et puissantes me permettent de rêver à de nouvelles aventures artistiques toujours plus ambitieuses et à taille humaine, faisant appel à l'intime, à l'émotion et à la dimension spectaculaire.

Je me remets alors à nouveau en réflexion, en gestation, au travail pour inscrire une nouvelle page de mon histoire de circassienne, autrice et metteuse en scène, dans le domaine du cirque contemporain...

Louise Faure

# Note d'intention

Cette création en rue s'appuie sur un travail à la fois autour de la présence théâtrale du corps circassien, du corps à la verticale, en suspension, mais aussi sur l'horizon, les grandes hauteurs, et donc le vide. Ces notions s'articuleront autour d'un sujet, d'un objectif narratif, d'un enjeu dramaturgique.

J'interroge l'instant de suspension que procure un «Départ» ; le saut dans le vide quand on referme une porte. Je m'appuie avec intérêt sur des auteurs et philosophes comme Anne Dufourmantelle dans l'essai «L'éloge du risque» où elle expose : «l'éloge de la prise de risque à une époque où la sécurité nous est donnée comme valeur principale. Autour de cette question centrale : qu'est-ce que risquer sa vie, à savoir, prendre le risque de vivre vraiment ?». Comme elle l'écrit : «Le risque, c'est l'épreuve par excellence du courage et de la liberté»... « C'est une projection de soi-même dans une situation inédite, nouvelle, qui déchire le temps en deux : le temps d'avant et le temps nouveau. Il y a toujours une part de hasard, de pari et la perte d'un état ancien auquel on ne pourra pas revenir. »

Je travaillerai au parcours des personnages et à l'écriture de leurs vies pour faire que leur rencontre converge en un point, à la manière de Claude Lelouch dans «La belle histoire» ou «les uns et les autres».

L'enjeu sera d'allier le pouvoir dramaturgique de ce portique, structure majestueuse faite de métal rouillé et de bois, à la force des personnages qui l'habitent, en harmonie avec la musique et le son.

Je vais aller creuser à l'endroit du vide où le choix et le saut deviennent un acte poétique. Je questionnerai alors le rapport des personnages entre eux, à l'espace qui les entoure et à leur dimension dramatique.

Mes recherches s'appuient également sur le sens inconscient que permet l'association de la musique et de l'image performative et esthétique, afin d'observer sa répercussion et ses vertus sur le spectateur et de créer l'émotion. Je ne peux résister à citer un extrait de «La Lenteur» de Kundera qui m'accompagne dans toutes mes créations : «Il y a un lien secret entre la lenteur et la mémoire, entre la vitesse et l'oubli (...). Le degré de la lenteur est directement proportionnel à l'intensité de la mémoire ; le degré de la vitesse est directement proportionnel à l'intensité de l'oubli.» ... «Tous les gestes, outre leur fonction pratique, possèdent une signification qui dépasse l'intention de ceux qui les exécutent»

Les chantiers de recherche s'articuleront autour de la composition musicale, du travail d'occupation de l'espace en hauteur, des circulations, de la prise en compte de l'environnement extérieur au-delà de l'espace de jeu déterminé : l'espace public.

Le désir et la force d'un saut revêtent un grand pouvoir pour accéder aux hauteurs et découvrir l'horizon.

# Le spectacle

Ils vont partir.

Ils sont prêts.

Ils partent

Cinq personnes,

Cinq solitudes en errance.

C'est le départ.

Ils vont chacun quitter un lieu, un endroit, un être.

Il se retrouveront peut-être par hasard à un croisement de rue, sous un pont, sous un kiosque, dans la rue, dans un jardin, leur sac chargé d'histoires, à la main.

Ils ne se connaissent pas mais sont habités par un même mouvement.

C'est cet état intérieur que procure un départ qui donne le rythme, qui appelle à une éventuelle rencontre.

Le vide qui nous submerge lorsque l'on part et que l'on va vers l'inconnu.

Ce moment de suspension où tout est encore possible, faire demi tour ou y aller pour de bon.

On a le ventre noué.

C'est un savant mélange entre une extrême excitation et une puissante mélancolie.

Ils ne se connaissent pas mais ils se reconnaîtront à travers leur fragilité, leur vulnérabilité, leur force de vie.

Ce qu'ils partageront, c'est ce moment de vie et de vide.

Le départ, le saut.

A eux de construire une nouvelle page d'une histoire commune.

C'est sur et sous ce kiosque gigantesque fait de rouille et de bois, qu'ils vont nous raconter cet instant de vie qui les transformera à tout jamais.

Leur langage, leur mode d'expression : le cirque, le corps en suspension, la musique, les mots...



# Champs de recherche

- Créer des partitions circassiennes en écho à la musique et au thème.
- Composer des partitions originales musicales accompagnées par Loïc LANTOINE pour l'écriture des textes.
- Travailler les personnages en lien avec l'écriture de Louise FAURE, soutenue par des choix dramaturgiques et esthétiques forts.
- S'interroger sur la place d'une structure-portique installée en fixe dans l'espace public et donc sur la notion : «écrire pour la rue».
- Imaginer comment les personnages et l'histoire peuvent prendre possession de ce territoire.
- Écrire le chemin narratif des personnages et leur parcours de vie.
- Inventer de nouveaux vocabulaires circassiens et élaborer des agrès et des installations innovantes.

## Cirque

Trapèze ballant  
Corde volante  
Équilibre  
Trapèze en contrepoids  
Mâts chinois  
Portés acrobatiques

## Musique

Chant/voix – texte originaux écrits par Loïc LANTOINE  
Piano-claviers  
Batterie  
Percussions  
Guitare  
Basse

# Équipe de Création

Louise FAURE, autrice/metteuse en scène/ artiste de cirque

Paula PARADISO, artiste cirque/ interprète

Bruno LUSSIER, artiste cirque/ interprète

Jean-Benoit NISON, musicien et compositeur

Jocelyn LECUYER, musiciens et compositeur

Loïc LANTOINE, accompagnement à l'écriture des paroles

Maud JEGARD, regard extérieur,

Sylvain COLAS, régisseur général - création lumière

Jeannick LAUNAY, régisseur son

Alain KOLPAK, conception et réalisation de la structure portique

Aurélie JACOB, costumière

Cathy MAILLET, chargée d'administration et suivi de production

Fabienne MEURICE, chargée de diffusion et de production

Création 2023

Durée : 52 minutes

Espace de diffusion : extérieur en priorité et adaptation possible dans des lieux à très grande hauteur (11m minimum)

Tout public

Musique Pop Électro

Grandes et petites jauges : 100 à 3000 spectateurs

Installation du Public : à 180°

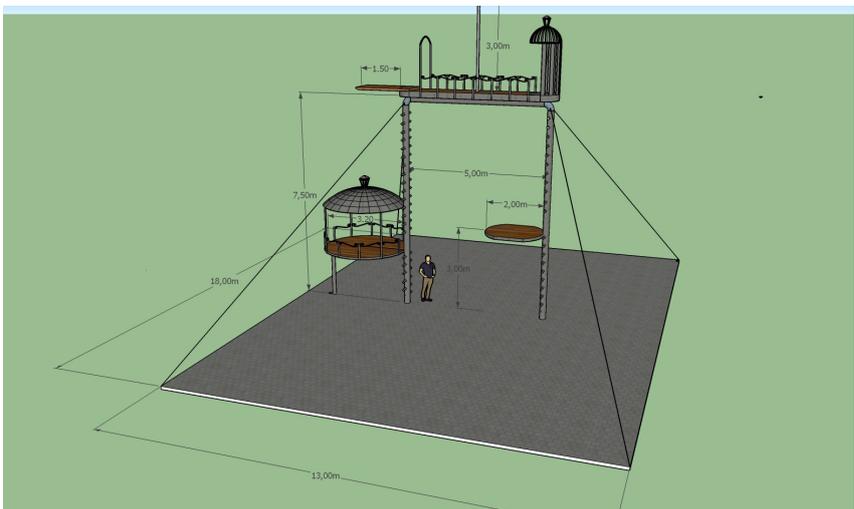
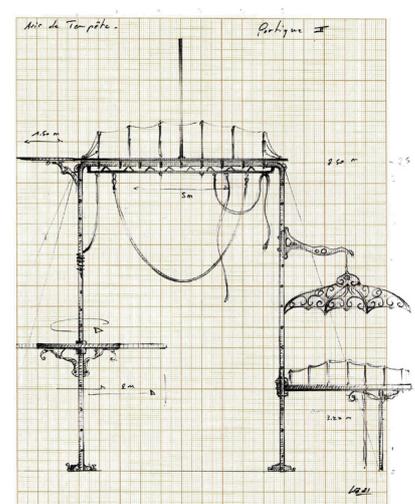
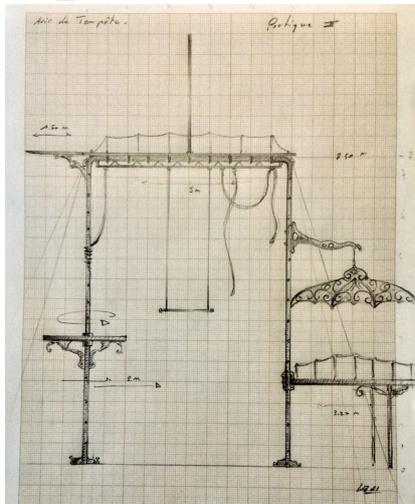
L'espace de jeu est en l'air à plusieurs mètres de haut, la visibilité est idéale pour s'adapter à tous les lieux



# La structure

- Un portique de 6,5m de haut et 4m de large, élément scénographique important, majestueux, harmonieux, qui s'élève ; objet à la fois imposant et esthétique.
- Conception et réalisation d'une nouvelle structure.
- Esthétique du portique inspirée de l'architecture des kiosques à musique.
- Scénographie évolutive au fil du spectacle.
- Utilisation de la structure comme instrument percussif, sonorisation du métal et du bois. Respiration du portique.
- Fabrication, construction de la structure en y intégrant les contraintes liées aux disciplines aériennes, à la présence des musiciens et à l'infrastructure son et lumière.

# Croquis





# Biographies professionnelles



# La Compagnie Avis de Tempête et Louise FAURE

Louise Faure, autrice, metteuse en piste et artiste de cirque, dirige les projets artistiques de la Compagnie depuis 2012 avec maintenant six créations à son actif qui ont tourné dans toute la France et en Europe :

Estrellita	Création 2013 / Cirque et musique sous le chapiteau de laCompagnie
Au Crépuscule	Création 2014 /Adaptation de Estrellita pour la rue
Marguerite	Création 2016 / Cirque chorégraphique et musique «live »
Comme Un Vertige	Création 2017 / Cirque et musique live sur structure aérienne pour la rue.
Rituel	Création 2020 / Performance chorégraphique aérienne
MATER !	Création 2021/ cirque sous chapiteau

Louise Faure, acrobate aérienne, voltigeuse et «enfant de la balle», continue d'écrire l'histoire familiale et revendique son appartenance au cirque de création, une façon de penser et d'inventer une nouvelle aventure artistique.

C'est par la création de partitions circassiennes, chorégraphiques et musicales que Louise Faure s'exprime, à travers ses projets artistiques singuliers. Son travail reconnu et apprécié, tant par le public que par les professionnels, la pousse à imaginer toujours de nouvelles écritures, de nouveaux projets à la fois ambitieux et à taille humaine.

La complexité et la beauté de l'être humain dans notre monde contemporain sont ses principaux axes de travail qu'elle décortique avec beaucoup de tendresse et de rigueur. C'est par l'écriture dramaturgique du corps circassien et la recherche musicale que Louise Faure nous transporte dans ses univers bien à elle. Sous chapiteau, dans la rue, dans les théâtres ou dans des lieux insolites, « son » cirque doit être, pour elle, une œuvre d'art faite et créée pour tous.

Sa démarche en tant qu'autrice de cirque est de créer des spectacles où le cirque, l'expressivité du corps et la création musicale s'entremêlent et s'écrivent ensemble. Tout son travail s'articule autour du mouvement circassien où la justesse du geste résonne avec l'exigence d'une musicalité, pour créer une partition commune, empreinte d'émotion.

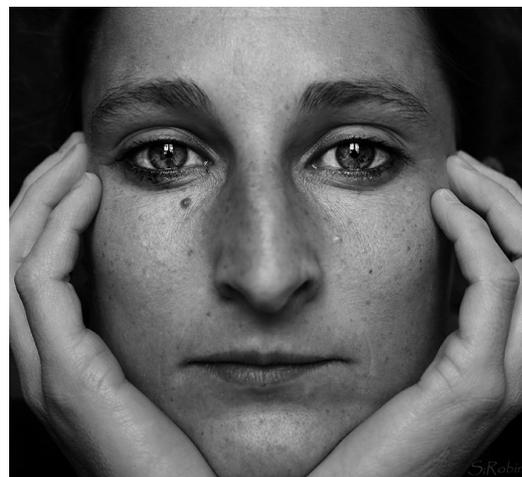
Dans toutes ses créations, elle cherche sans cesse à être juste entre le rapport à l'œuvre et le rapport au public. C'est ce que l'on voit, ce que l'on sent, ce que l'on ressent mais aussi ce que l'on ne voit pas qui vous transcende et vous transforme. C'est ce qui rend le spectacle vivant, sous toutes ses formes, si essentiel et tellement incontournable pour l'être humain.

C'est avec passion et conviction que Louise Faure va à la rencontre des gens et des territoires.





Louise Faure  
Artiste de cirque  
(disciplines aériennes)  
Comédienne, musicienne  
Autrice, metteuse en piste



Enfant de la balle, Louise FAURE commence à arpenter les planches et la piste dès son plus jeune âge.

Elle sort diplômée de l'Ecole supérieure de Cirque, l'Académie Fratellini, en 2007 après un parcours préparatoire dans les Écoles Nationales de cirque de Châtellerauld et de Lomme à Lille.

Elle travaille alors très vite avec plusieurs metteurs en scène et Compagnies telles la Compagnie Styx Théâtre (Marseille - dir. S. Noyelle), l'Opéra Bastille - Carmen (Paris - dir. Y. Beaunesne), Cie Deus ex machina (Nantes - collectif), Cie Petites Perfections (Nîmes - dir. V Dubourg) avec lesquelles elle fait partie de divers projets cirque, théâtre, arts plastiques, performances en tant que circusienne et comédienne. Elle travaille ensuite pour différents metteurs en scène en tant qu'interprète et assistante à la mise en scène. Puis, elle collabore avec Jean-Jacques Faure, fondateur de la Compagnie Avis de Tempête, elle décide, à l'issue de ce compagnonnage, de reprendre la direction artistique pour mener ses propres projets.

Bruno Lussier  
Équilibriste  
Acrobate  
Porteur



Originaire de Montréal au Québec, Bruno Lussier se forme à l'École Nationale de Cirque de Montréal puis il décide de venir vivre en France et travaille alors avec différentes compagnies de cirque et de danse (Cirque Baroque, Achille Tonic, Famille Morallès, Compagnie Montalvo-Hervieux, Cirque Monti, Compagnie Rasposo - *Parfum d'Est*, *Le Chant du dindon* - etc.) Il intègre la Compagnie Avis de Tempête en 2012 pour la création « Estrellita » et participera à de nombreuses créations dont *MATER!* en 2021.

## Paula Paradiso Trapéziste



Artiste complète, Paula Paradiso a étudié les disciplines circassiennes à l'École Circo Criollo de Buenos Aires (Argentine) puis à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny et au Centre National des Arts du Cirque. Ses spécialités sont le trapèze ballant (solo et duo), le duo trapèze fixe, le main à main et les équilibres. Parallèlement, elle a étudié la musique à l'Université de Buenos Aires puis la flûte traversière, le piano et le saxo soprano au sein de conservatoires argentins et français. Elle s'intéresse à la danse et pratique la discipline en classique, contemporain, tango et Salsa.

Elle participe à des tournées au Brésil pour "Le Cirque" et en Argentine avec "Minga" "Circo Arlequin" et "Circo Atlas".

Puis, elle enchaine les tournées en France et en Europe (Châlons-en-Champagne, festival Furies, Saarbrucken, Perspectives, Paris-La-villette, Reims-Le Manège, Circa-Auch, Circoscène d'été, nuits de cirque, Janvier dans les Étoiles, Tant qu'il y aura des mouettes...). Elle apparait notamment au sein des spectacles "La Part du Loup" (dir. Fatou Traoré), "Une part de nous" et «Barrières» (dir. Wilmer Marquez). Elle rejoint également "Les Nono font leur cabaret" Styx théâtre au Manège d'Amiens. Elle participe à de nombreuses créations et se produit avec les Compagnies Max et Maurice (Dir. Emmanuel Gilleron), Krilati (dir. Caroline Simeon), Louxor Spectacles (Dir. Vincent Loubert), Transe Express (Dir. Rémi Allaire), D'elles (Dir. Yaëlle Antoine), Allégorie (Dir. Katell Le Brenn et David Coll Povedano), Bestia (Dir. Wilmer Marquez), La Smart Compagnie (Co-dir. Patrice Chate-lier et Pascale Lejeune), Kafig (Dir. Mourad Merzouki), Escale (Dir. Grit Krausse)...



**Jean-Benoît Nison**  
**Compositeur**  
**Musicien**  
**Guitare, basse, clavier, voix**



Jean-Benoît Nison évolue dans le monde du spectacle depuis une trentaine d'année. Il a acquis de nombreuses compétences dans différents domaines artistiques. Il pratique la batterie, le chant, le piano, la guitare et la basse dans diverses formations rock, musique improvisée, jazz ou encore chanson française. Il compose pour le théâtre, la danse, le cirque et le cinéma. Il a travaillé avec plusieurs compagnies ou collectifs de théâtre et théâtre de rue, en tant que comédien, musicien, bonimenteur (performances, cabarets, films...). Formé par l'organisme *Harmoniques* à Paris, il exerce depuis 2013 le «coaching» et l'accompagnement d'artistes professionnels et amateurs. Il puise dans ses différentes pratiques pour répondre à leurs besoins et les aider à s'épanouir dans leurs projets. Cela l'a conduit naturellement à la mise en scène pour le théâtre, le cinéma, l'opéra contemporain ou la chanson.

**Jocelyn Lecuyer**  
**Compositeur,**  
**Musicien**  
**Batterie, chœurs**



Jocelyn Lecuyer partage sa passion musicale entre la musique pour le spectacle vivant, qu'il joue en «live» et les chanteurs qu'il aime accompagner d'une batterie, d'un sample, d'une voix ou parfois des trois. Rajouter sa graine à un projet qui le bouscule ...

Depuis 2012, il collabore aux créations des musiques des spectacles de la Compagnie Avis de Tempête, musiques qui, pour la plupart, sont jouées en live.

Depuis 2018, il partage la scène avec l'auteur compositeur « L'Anglais », avec lequel il développe un travail autour du chant.

Par ailleurs, il a fondé en 2010, avec 3 compères, le groupe «La Galoupe», réuni aujourd'hui autour d'un répertoire de chansons anarchistes et contes-tataires.

# Loïc Lantoine

Artiste

Chanteur

Parolier



Loïc Lantoine est un chanteur français originaire d'Armentières (Nord), né à Lille. Il commence par fréquenter les bistrotis parisiens avec des amis musiciens tels que *La Rue Ketanou*, Dikès ou le poète rockeur *Stéphane Cadé*. Puis, il commence à faire les premières parties de groupes comme les *Ogres de Barback* ou *François Hadji-Lazaro*. Mais il est d'abord parolier pour des artistes tels que *Jehan* et *Allain Leprest* dont il a fréquenté l'atelier d'écriture avant de commencer à chanter sur ses propres compositions, particulièrement pour le spectacle «*Ne nous quittons plus*» en 2000, avec les mêmes *Jehan* et *Leprest*.

Même si Loïc Lantoine a chanté de façon régulière avec d'autres groupes : *La Rue Ketanou*, *Mon côté punk* dont il est l'un des fondateurs, son duo avec *François Pierron*, devenu quartet avec *Eric Philippon* et *Joseph Doherty*, et enfin quintet avec *Thomas Fiancette*, reste son groupe de référence : *Les Loïc Lantoine*.

Le répertoire des *Loïc Lantoine* comporte majoritairement des textes personnels, ceux de Loïc Lantoine lui-même. Admirateur de poètes comme *Jules Supervielle*, *Henri Michaux*, ou *Norge*, il ne cherche cependant pas à avoir des références ou des conventions dans le travail d'écriture. La seule contrainte est, à «l'origine de l'inspiration», «ne pas perdre l'émotion». Parfois, une contrainte d'écriture (forme, rime) va intervenir, mais seulement pour «voir les choses autrement et faire entrer son inspiration dans des cadres». Parallèlement, son attrait pour le «parlé» des gens, le patois et les expressions tordues renouvelle les structures classiques qu'il utilise. Il écrit ses textes pour « qu'ils soient entendus », et « pas lus ». «La lecture s'inscrit dans une durée, le fait d'être entendu, non. Être lu signifie être décortiqué». «Une chanson est du langage oral» et il n'a « pas envie de se retrouver dans un bouquin ».

Loïc Lantoine ne se considère pas comme un «chanteur engagé», même s'il admet que certains idéaux peuvent « transpirer » dans ses chansons (*Tout est calme*, *Quand les cigares...*) Ses textes reflètent son vécu passé et présent, ses envies, et ce qui l'entoure. Poète, diseur, conteur, slameur, chanteur, rockeur, improvisateur, dans le style de *Ferré*, de *Brel* ou de *Tom Waits*, de la « chanson pas chantée » (intro de *Badaboum*), du « Strick », difficile à cataloguer, il cherche avant tout à divertir.

## Jeannick Launay

### Régisseur son



Sonorisateur depuis 1995 pour différents groupes : *Les épuisettes*, *Mix City*, *Laoun Sharki*, *Anda*, *Les hommes beiges*, *Santa Macairo Orkestar* ... ; et pour des spectacles avec « Présents » des Pilleurs d'épaves, «GrandShows» Mme Suzie Productions, « La note violette » Collectif Jamais Trop d'Art ! Il travaille actuellement pour « La Chorale B&B », PETITE, L'ANGLAIS et IL Pleut des voix, La Fabrik et Kazi ClassiK de la Cie Ernesto Barytoni...

Après avoir été chanteur guitariste dans des groupes (Idéale M et Chantier Cabaroc), il a joué dans un ciné concert « VAMPYR de K. Dreyer » en collaborant avec l'accordéoniste Karine Germaix pour une création basée sur le bouclage en direct des sons d'accordéon et bruitages divers.

Parallèlement, passionné par la recherche de matière sonore, par la fabrication de ses propres instruments (guitare, senza, percu, orgue à bouteilles...) il malaxe le tout, étire, déforme et mixe pour créer de nouvelles sonorités qui donnent corps à des arrangements et à des univers hétéroclites.

Dernièrement il a créé le duo « Oolithe » avec Régis Raimbault. Ils composent, jouent, montent et mixent leurs créations pour des spectacles, des expositions d'art visuel ou pour leurs propres projets :

- . Bande son du spectacle « P.P. les p'tits cailloux » de la compagnie Loba, spectacle nominé aux Molières Jeune Public 2011.
- . Prix NouvOson Radio France 2014, lauréat France Musique et finaliste France Inter pour le morceau « Mola Mola Brazil ».
- . Bande son des spectacles de la compagnie de cirque 3 x Rien: « Entre chien et loup » en 2016, « Reflets » en 2021.
- . Bande son des spectacles de la compagnie Loba: « Le Roi des Rats » en 2015, « Waynack » en 2018, « Shell Shock » en 2019, « Bagarre » en 2020, « Tata Moisie » en 2021.

Il intègre la compagnie Avis de Tempête en tant que régisseur son sur la création de « Marguerite », sortie en 2016, puis pour la création « Comme un Vertige » en tournée depuis 2017. Il enregistre et réalise la mise en espace sonore du spectacle « MATER! », sorti en 2021.

## Maud Jégard

### Regard extérieur



Après avoir découvert l'art dramatique auprès d'intervenants du TNB durant son Bac A3 option théâtre à Rennes, Maud Jégard rejoint la rue dès les années 2000. Elle joue (Frankenstein et Boîtes de rue de Jo Bithume, Doña Flor y sus amores de NCNC/Prisca Villa), met en scène (L'Erotik de Nejma Cie, Prince à dénuder de Ocus, Hop de Fracasse de 12...). Depuis 2012, elle collabore avec Boueb au sein du collectif Les grands moyens (Grève du crime, Abri voyageur...). Elle ébauche avec lui le projet Au bout du fil, qu'elle s'approprie ensuite à la FAI-AR sous le titre Follow me.

“Riche d'une longue expérience de comédienne en rue, Maud Jégard se tourne vers les nouvelles écritures et des formes plus intimistes en adéquation avec la ville. A la FAI-AR, elle nourrit sa réflexion sur le devenir des espaces communs, l'irruption d'une fiction tramant la réalité urbaine, et étoffe son bagage théorique et dramaturgique. Dans Follow Me, elle se saisit du smartphone pour imaginer un parcours téléguidé dans la ville, un tête à tête virtuel avec un seul spectateur.

En narrant au creux de la main, une histoire à suivre grandeur nature dans la rue, elle propose une réalité « augmentée, sublimée », intégrant théâtre textuel et gestuel, se jouant des frontières mouvantes entre réel et fiction, entre nos pratiques et les détournements qu'elle en propose : l'intime se jette en pâture dans la rue quand la vie privée s'y expose à haute voix, où l'inconnu fait irruption sur nos écrans de manière intrusive. En usant des codes de cette intelligence artificielle qui s'est installée dans tous les recoins de notre vie, elle impulse des comportements transgressifs : se laisser séduire par un flirt inopiné, épier ce qui nous entoure, partager son téléphone, suivre un inconnu dans la rue... et retrouver des sensations « un peu grisantes » dans un contexte politique et social anxigène. Sans posture moralisatrice, Maud Jégard souhaite questionner le médium en même temps qu'elle l'utilise, s'adresser à plusieurs générations, en particulier les adolescents, pour interroger de concert l'avenir que nous réservent les nouvelles technologies, et leur impact sur nos réactions intimes comme sur nos comportements publics.”

Maud Jégard est aujourd'hui directrice artistique de la Cie Queen Mother

Coproducteurs, soutiens, résidences, partenaires et pré achats :

OARA Nouvelle Aquitaine  
Cnarep La Rochelle (17),  
Les 3Aires (16)

École Nationale de Cirque de Châtellerauld (86),  
Centre socio-culturel Le Colibri - La Couronne (16),  
Abbaye Royale de Celles-sur-Belle (79)  
La Boite - Rochefort (17)  
La Grainerie - Balma (31)  
La Palène - Rouillac (16)  
Les Carmes - La Rochefoucauld (16)  
La Canopée - Ruffec (16)  
Ville de Puilboreau (17)  
Créa St Georges de Didonne (17)  
Scènes Nomades (79)  
Le Crabb - Rue des Étoiles - Biscarrosse (40)  
SCC Le Pertuis - La Rochelle (17)  
Les Zendimanchés - Saint-Hilaire-de-Chaléons (44)

Aide à la Création pour les Arts de la Rue (Ministère de la Culture),  
Aide au projet DRAC Nouvelle Aquitaine.



La Compagnie Avis de Tempête est conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine et le conseil départemental de la Charente-Maritime (17). Elle est subventionnée par la ville de la Rochelle, soutenue par la DRAC Nouvelle Aquitaine et par l'OARA.



Compagnie Avis de Tempête  
21 rue Sardinerie  
17000 La Rochelle  
05 46 41 65 15  
avis-de-tempete@orange.fr  
www.cieavisdetempete.com  
www.facebook.com/CompagnieAvisdeTempete

Contact administration et suivi de production  
Cathy Maillet  
05 46 41 65 15 - avis-de-tempete@orange.fr

Contact chargée de diffusion  
Fabienne Meurice  
06 87 44 08 04 - fabienne.meurice91@gmail.com

Contact régisseur général et lumière  
Sylvain Colas  
06 82 45 89 81 - sylvarroses@yahoo.fr

Contact artistique  
Louise Faure  
06 08 80 52 27 - louisefaure@hotmail.fr

Contact Régisseur son  
Jeannick Launay  
06 84 79 80 15 - dblja@orange.fr