Cie Avis de Tempête

- CIRQUE -

Marguerite

Illustration : Johanna Perdu - LA D'JO

www.cieavisdetempete.com

Licences entrepreneur de spectacles : 1 / 1005526 2/ 1005527 3/1005528

Marguerite

Durée 50'
Tout public dès 7 ans et scolaire à partir du Cm1
Création 2016
Théâtre, Salle et chapiteau

Sommaire

Louise Faure
Le spectacle
Le propos
Note d'intention
Les techniques circassiennes et les recherches
La création musicale
La Production
Historique de la compagnie
L'équipe de création
Les Conditions financières, d'accueil et générales
Fiche Technique
Contacts

Louise Faure

Auteur, metteuse en scène circassienne

Quelques mots de nos coproducteurs

« ...Inspirée par les films des années 60 et plus particulièrement par les réalisateurs de la Nouvelle Vague, Louise Faure, artiste de cirque formée à l'Ecole Fratellini, dévoile sa deuxième création, pleine de force et de tendresse. Les chorégraphies aériennes, vertigineuses côtoient la musique rock pour mieux exalter nos sensations.
Une création intense qui a enthousiasmé les équipes de nos théâtres et qui se laisse aujourd'hui découvrir par le public. »
Émilie Athimon, Théâtre Les Carmes à La Rochefoucauld (coproductrice)

« Louise Faure, artiste de cirque, spécialiste des disciplines aériennes, est sur scène avec deux musiciens. Ensemble, ils évoquent le chemin de vie d'une jeune femme, Marguerite, ses doutes, ses amours, ses tempêtes et ses espoirs…
On est très vite subjugué par la grâce, la poésie, l'extrême sensibilité des évolutions de Marguerite au cœur de sa corde en forme de boucle. La musique, l'interprétation et la complicité des trois artistes nous emmènent sur le fil des émotions. C'est beau, tendre, émouvant, à ne pas rater ! »
Nathalie Chanas-Nicot, Théâtre la Canopée à Ruffec (coproductrice)

Le spectacle

Héroïne de film, personnage échappé d'un quotidien sans âge, Marguerite dévoile les fragilités et les engagements d'une femme. De l'obscurité de la solitude à la lumière de la liberté, le corps de Marguerite évolue au-dessus du sol dans la souplesse d'une corde en goutte, agrès majestueux et exigeant. Le dialogue avec deux musiciens (guitare/batterie) au plateau se fait complice, combatif, séduisant et plonge le spectateur dans une ambiance tout à fait cinématographique. Sous la présence gracile d'un tripode auquel est accrochée sa corde, Marguerite incarne une énergie à l'état brut, une grâce qui se fait physique, une poésie qui se danse.

« L'art d'aimer consiste à dire exactement ce que comporte le degré d'ivresse du moment. Mais pas plus... ». Film de Jean Aurel « De l'amour » - 1964.

Le propos

Marguerite, c'est un corps souple, tordu, complexe, blessé, gracieux, tendre, performant, petit.
Au milieu de la scène, suspendue à sa corde en forme de goutte, énigmatique, Marguerite tourne, tourne encore et toujours. Elle s'élève, étourdie par l'ivresse infinie de l'apesanteur. Vers quelle fête étrange, vers quelle cérémonie cette jeune femme nous embarque-t-elle ? Marguerite interroge la théâtralité des grands instants de la vie entre la naissance et la mort. Toute une existence condensée dans un état de grâce à vous rendre amoureux de chaque instant de la vie.
Avec douceur et conviction, il s'agit bien du combat d'une femme face à une société saturée de doutes, de paradoxes, de révoltes et d'espoirs. C'est une Antigone moderne. Une vision tendre et enivrante du corps féminin sur une corde sensible avec deux musiciens étonnants. Rien de tel pour convoquer le vivant un peu, beaucoup, passionnément..

« On est toujours responsable de ce qu'on fait et libre. ».
Anna Karina dans « Vivre sa vie » (1962) - Jean-Luc Godard.

Note d'intention

Marguerite, c'est l'écriture d'une nouvelle esthétique
C'est l'expérience d'un vocabulaire aérien engagé, poétique.
Marguerite, et sa corde en goutte.
C'est la puissance et la grâce.
C'est l'imaginaire d'une nouvelle vague retrouvée qui constitue cette pièce de cirque.
Marguerite, c'est une jeune femme.
Marguerite, c'est un face à face avec le spectateur.
Marguerite, c'est un tas de souvenirs, de questions, de réflexions, d'histoires, de sensations, de pulsions, de colères, d'espoirs, de révoltes.
Marguerite c'est une allure de femmes des années 60, une posture d'actrice de la nouvelle vague.
C'est le personnage féminin du roman « Le Chat » de Georges Simenon, c'est une femme qui se dévoile, abimée, sublimée par l'Amour. Elle incarne la délicatesse, la tendresse, et la cruauté.
Marguerite est entourée de ces anges et démons, deux musiciens inquiétants et bienveillants qui lui imposent un tempo soutenu.

Les techniques circassiennes et les recherches

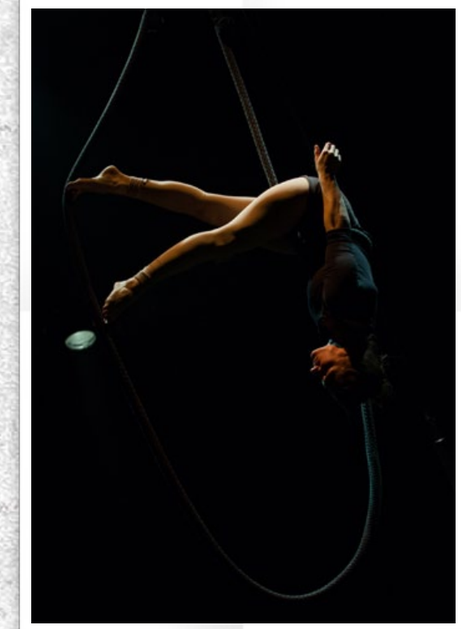
Les techniques circassiennes et les recherches
- Un travail de recherche acrobatique sur la corde en boucle
- Des figures aériennes en résonance avec les mots
- Trouver l'absurde et le recul face à la performance
- Entretenir la grâce, la perfection du mouvement et savoir les déstructurer
- Décortiquer l'essence et le sens de chaque mouvement chorégraphique et narratif

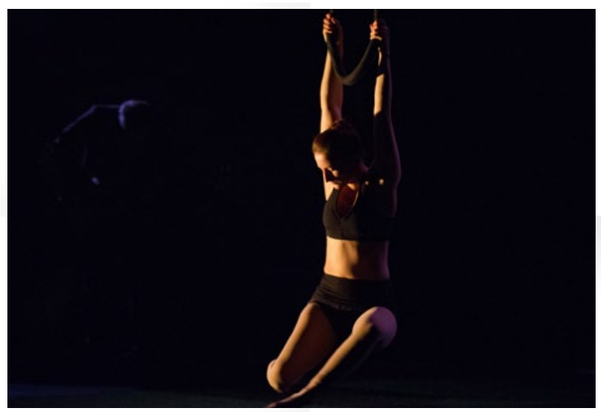
La création musicale

- Création d'une musique originale
- Deux musiciens au cœur de l'action
- Composition musicale en collaboration et en lien permanent avec l'écriture de la partition du corps et de la dramaturgie
- Personnages masculins totalement intégrés et en cohérence avec la mise en scène.

Les Instruments :
- Batterie, basse, guitare électrique, voix
- Travail sur une matière sonore/bande son constituée de voix extraits de films
- Un monologue intérieur
- Créer un sens à une discussion, un dialogue entre la scène et la partition musicale
- Une « madeleine de Proust» sonore

« Les jambes de femmes sont des compas qui arpentent le globe terrestre en tous sens lui donnant son équilibre et son harmonie ».
Charles Denner dans « L'homme qui aimait les femmes » de François Truffaut.





La production

Coopération :
Entre quatre lieux - La Canopée à Ruffec, Les Carmes à La Rochefoucauld, La Palène à Rouillac et Les 4B - Le Château à Barbezieux - et soutenu par l'aide à la résidence de la DRAC Poitou-Charentes.
Coproduction :
Les 4B - Le Château à Barbezieux et La Batoude Centre des arts de la rue et du cirque de Beauvais.
Résidences et Soutien :
L'académie Fratellini à Saint Denis 93, La Batoude Centre des arts de la rue et du cirque de Beauvais 60, Le pressoir Les Ulmes 49, le Pôle régional des arts du cirque Du Mans 72.La compagnie est conventionnée par la région Poitou-Charentes, subventionnée par le Conseil Départemental 17 la Ville de La Rochelle.

Historique de la compagnie

Depuis 2013 Louise Faure, artiste de cirque, auteur et metteuse en piste, dirige le projet artistique de la Compagnie Avis de Tempête. Créée en 1992 par Jean-Jacques Faure metteur en scène et comédien de théâtre, la Compagnie a une histoire qui continue de s'écrire et qui revendique son appartenance au cirque de création.
Elle a pour objet la création d'oeuvres circassiennes dans toutes leurs diversités, tant dans les répertoires que dans les formes (Sous son chapiteau, dans des lieux spécifiques du théâtre, mais aussi la rue, ou dans des lieux réinventant les règles du jeu dramatique).
La Compagnie est d'abord habitée par le désir de créations, proposant des projets artistiques toujours innovants où la proximité et l'intime touchent le coeur par le regard. C'est par le Cirque qu'elle exprime sa créativité.

L'équipe de création

Louise FAURE : Auteur/ Mise en scène/ Interprète
Jocelyn LÉCUYER : Musicien - compositeur
Jean-Benoît NISON: Musicien - compositeur
Jean-Jacques FAURE : Collaborateur artistique / travail dramaturgique
Anna RODRIGUEZ : Regard extérieur chorégraphique
Olivier BUTHAUD : Régisseur général, régisseur lumière
Jeannick LAUNAY : Régisseur Son
Aurélie JACOB : Costumière
Pierre MONTESSUIT : Création lumière
Virginie PARMENTIER : Chargée de production

Louise Faure

Artiste de Cirque, (disciplines aériennes) Comédienne, Musicienne
Auteur, Metteuse en piste

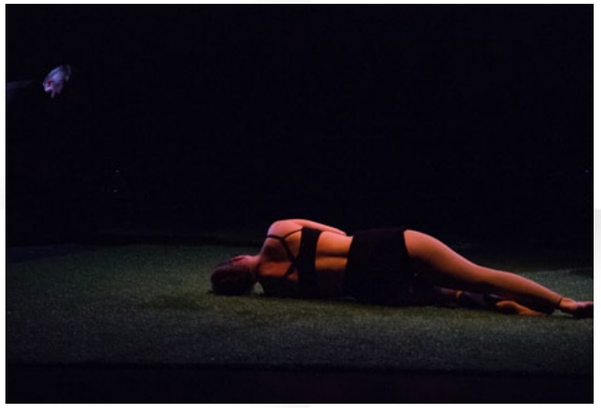
Enfant de la balle, Louise FAURE commence à arpenter les planches et la piste dès sa plus jeune enfance. Elle sort diplômée de l'Ecole supérieure de Cirque, l'Académie Fratellini, en 2007 après un beau parcours dans les écoles de Cirque préparatoires (École Nationale de cirque de Châtellerault, et L' Ecole de Cirque de Lomme).
Elle travaille alors très vite avec plusieurs metteurs en scène, et Compagnies de Cirque et de Théâtre comme la Compagnie Avis de Tempête basée à la Rochelle, La Compagnie Styx Théâtre, Théâtre NoNo à Marseille dirigé par Serge Noyelle, à l'Opéra Bastille sur Carmen mise en scène Yves Beaunesne, Cie Stulugatnuch à Nantes, avec Valérie Dubourg/Cie Petites Perfections à Nîmes. Et fait partie de divers projets cirque, théâtre, arts plastiques, performances en tant que circassienne et comédienne. Parallèlement, elle continue à mêler la pratique de la musique à son travail et à sa recherche artistique (Violon, accordéon, saxophone soprano).
Elle poursuit maintenant ses propres projets artistiques à la tête de la Compagnie Avis de Tempête.

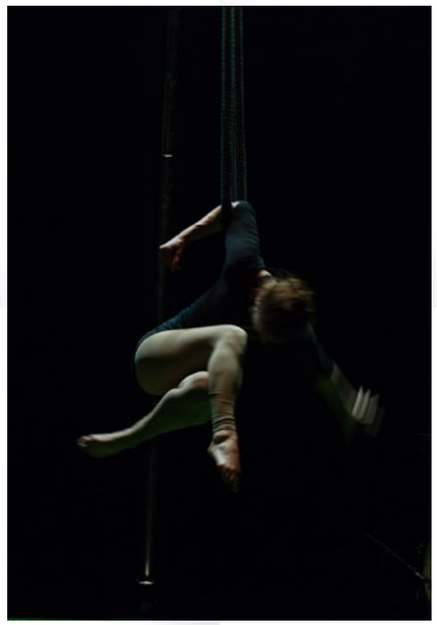
Jean-Benoit Nison

Auteur, compositeur, interprète et comédien, il pratique plusieurs instruments (piano, guitare, chant, basse, batterie) dans de nombreuses formations jazz, rock, improvisation, chanson française telles que Vison, Lazzi (un album édité chez sony), Bly, Omfa, Vedett, ainsi que dans le collectif Lillois « Trash et Tradition », programmés dans de nombreux festivals (3 fois Dour, 2 fois les Trans, Tzieget, etc…).
Il est aussi chanteur depuis 1998 dans le spectacle Violon Profond (duo violoncelle-chant). Nombreuses tournées françaises et internationales (Belgique, Allemagne, Bulgarie, Espagne Hongrie, La Réunion, Nouvelle Calédonie).
Il a été compositeur, pianiste et batteur avec la compagnie Les Sangs-cailloux de 1998 à 2003 et batteur pour la compagnie L'Interlude T/O sur le spectacle Jardinage humain de 2006 à 2010 (une centaine de représentations en scènes nationales).
Également coach en accompagnement d'artistes (formé par Harmoniques en 2012 à Paris), il encadre des jeunes groupes et anime des stages de chant. Il travaille comme intervenant musical avec des compagnies professionnelles souhaitant intégrer la musique ou le chant dans leur spectacle.

Jocelyn Lécuyer

Batterie, Chœurs
Il a partagé pendant près de 10 ans l'aventure de la Cie Erectus en travaillant sur le mélange du théâtre gestuel, du jeu clownesque et de la musique. Aujourd'hui, c'est principalement à la musique qu'il consacre son temps, mais pas toujours sous la forme de concerts ; il aime accompagner le théâtre d'improvisation sous toutes ces formes. C'est pour lui l'occasion d'affiner son imagination et sa réactivité mettant la musique au service du jeu d'acteur. C'est aussi l'occasion de rencontres avec des comédiens et des musiciens qu'il découvre sur scène : « Le marathon d'improvisation » de Strasbourg (2007 et 2009), « festival Spontanéous » de Lyon (2008 et 2009), enfin en 2012 il rencontre Louise Faure qui met en scène le spectacle de fin d'année de l'École Nationale de Cirque de Châtellerault pour lequel il collaborera à l'écriture musicale.
Musicien, comédien, son seul souhait est d'être heureux dans ce qu'il fait, c'est encore le meilleur moyen qu'il ait trouvé pour transmettre son goût pour la jolie musique. Rendez-lui son sourire et il fera durer votre plaisir. Il a récemment collaboré avec la Cie Erectus (Rennes, Strasbourg), l'Âge de la Tortue (Rennes), la Troupe d'Improvisation Rennaise, la Cie Inédit Théâtre (Strasbourg). Aujourd'hui il travail essentiellement avec la Galoupe depuis 2008 et avec les Malentendus depuis 2010 et la Cie Avis de Tempête depuis 2012.





Jean Jacques Faure

Collaborateur artistique
Après un Premier Prix du Conservatoire National de Région de Limoges en 1976, il intègre le Centre Dramatique du Limousin auprès de Jean-Pierre Laruy et de sa troupe. Puis il travaille et se forme forme régulièrement auprès de metteurs en scène renommés. La rencontre qui marque un tournant, comme une forme de nouvelle révélation au théâtre, est celle qu'il fait avec Robert Gironès en 1986. Ainsi, Jean-Jacques Faure jouera dans plusieurs créations de Robert Gironès (Ici-bas et Brûle Rivière Brûle de Jean-Pol Fargeau, Algérie 54-62 de Jean Magnan, Gregoria de Calabre de Fortunato Seminara, avec Anne Alvaro et Gilles Arbona).
Porteur d'un projet artistique, Jean-Jacques Faure crée La Compagnie Avis de Tempête en 1992. Il met alors en scène de grands auteurs, parfois en marge des répertoires les plus connus (Villiers de l'Isle Adam, Vercors, Rullier, Dorst, Reynaud, Mrozek… mais aussi Molière, Brecht, Genet, et Alfred Jarry). Il adapte aussi des textes qu'il met en scène (Diderot, Herculine Barbin). Ces créations ont été inscrites dans des programmations les plus diverses (Scènes Nationales, Théâtres Conventionnés, Théâtre de Villes… Par ailleurs la transmission de son art tient une place importante, il a accompagné pendant de nombreuses années les lycéens de l'Option obligatoire du bac théâtre de La Rochelle ou par des rencontres organisées lors des implantations du chapiteau. Jean-Jacques Faure est membre de la SACD, pour ses écritures originales ou ses adaptations et ses mises en scènes.

Anna Rodriguez

Chorégraphe
Née en Catalogne, Anna Rodríguez évolue entre la danse et une théâtralité gestuelle qu'elle combine avec d'autres disciplines scéniques.
Formée à l'Institut del Teatre de Barcelone puis boursière à l'école Mudra/Maurice Béjart, Anna Rodriguez est interprète en France depuis les années 80 : Maguy Marin, Claude Brumachon, Karin Vyncke, Dominique Rebaud, Mathilde Monnier, Robert Seyfried, Tomeo Vergés, Samuel Mathieu, Philippe Combes, Jean Gaudin…
Parallèlement à sa carrière d'interprète, elle travaille l'improvisation et la danse contact, ainsi que diverses formations sur « Body Mind Centering » auprès de Vera Orlock. Elle crée et collabore avec les comédiens et metteurs en scène : Jean-Luc Annaix, Françoise Coupat, Claire Lasne, Lionel Spycher, Olivier Lacut, Thissa d'Avila Bensalah… également avec les musiciens compositeurs : Yves Robert, Claude Tchamitchian, Jean Yves Gratius, Jean-Michel Susini…
Anna Rodríguez coécrit avec Eric Ténier un projet primé par la Fondation Beaumarchais SACD.

Olivier Buthaud

Régisseur général /chapiteau /Régisseur lumière
Après être passé par le nautisme et l'aviation, il a découvert le cirque à La Grainerie (Toulouse), en 2005, où il a eu en charge l'aménagement des lieux. À la suite d'un stage de régie générale à Albi pour apprendre les bases du métier, il s'est occupé de la technique des compagnies en résidence et de la régie générale des évènements organisés par La Grainerie en 2006 (Autant Voler !, Eté à Laréole, Octobre COUAC).
De 2007 à 2009, il est parti en tournée avec Cirque ici-Johann Le Guillerm comme régisseur général de son spectacle « Secret ». Depuis 2010, il fait la régie sur le site de l'espace chapiteau de La Villette (Paris) et il tourne en régie générale/régie lumière avec la Cie Avis de Tempête.

Pierre Montessuit

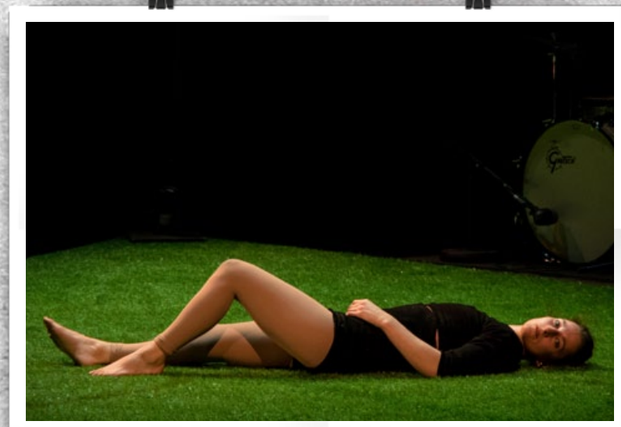
Pour Pierre Montessuit , le rideau s'est ouvert en 1986 au Théâtre municipal d'Annemasse (Haute Savoie).
Il a aujourd'hui fait plus de cinquante créations lumière pour lesquelles il a assuré également la régie. Il travaille aussi bien pour des créations lumières :
- de théâtre :
Mise en scène Sophie Gazel - Ils ne mouraient plus… (2014) (Cie Théâtre Organic).
Ecrit et mis en scène par Fabiana Piacenza - Les ni vivants ni morts (2012).
- de danse :
Conception Anna Buhr Elodie Doñaque (Cie du Cardage Cirque chorégraphique Bruxelles) - méandres (2011).
Conception collective (Cie Explothadas Bilbao) - Explothadas (2008).
Il a également travaillé pour des expositions telles que « L'art de la plume en Amazonie » (Fondation Mona Bismarck Paris 2002), ou pour l'architecture avec une Mise en lumière de la chapelle du château de Vincennes (Société J.F. Pro 1996).

Jeannick Launay

Sonorisateur depuis 1995 pour différents groupes : Les épuisettes, Mix City, Laoun Sharki, Anda, Les hommes beiges, Santa Macairo Orkestar… ; et pour des spectacles avec dernièrement « Présents » des Pilleurs d'épaves ;
Il travaille actuellement avec Le Collectif Jamais Trop d'Art ! pour « La Note Violette, La Chorale B&B » , Concerto perché, les Sœurs Tartellini…
Après avoir été chanteur guitariste dans des groupes (Idéale M et Chantier Cabaroc), il joue sur un ciné concert « VAMPYR de K. Dreyer » en collaborant avec l'accordéoniste Karine Germaix, pour une création basée sur le bouclage en directe des sons d'accordéon et bruitages divers.
Parallèlement, passionné par la recherche de matière sonore, par la fabrication de ses propres instruments (guitare, sanza, percu, orgue à bouteilles…), il malaxe le tout, étire, déforme et mixe pour créer de nouvelles sonorités qui donnent corps à des arrangements et à des univers hétéroclites.
Dernièrement, il a créé le duo « Oolithe » avec Régis Raimbault.
Ils composent, jouent, montent et mixent leurs créations pour des spectacles, des expositions d'art visuel ou pour leurs propres projets:
Bande son du spectacle « P.P. les p'tits cailloux » de la compagnie Loba, spectacle nominé aux Molières Jeune Public 2011.
Prix NouvOson Radio France 2014, lauréat France Musique et finaliste France Inter pour le morceau « Mola Mola Brazil ».
Depuis janvier 2015, en parallèle de son travail de sonorisation, il continue la création sonore en duo, du nouveau spectacle de la compagnie Loba « le Roi des Rats », sortie en octobre 2015.

Virginie Parmentier

Pour No Mad Chargée de production et Diffusion.
Elle accompagne la Compagnie Avis de Tempête depuis Septembre 2012. Après une formation de plasticienne, elle rejoint plusieurs équipes de production/diffusion (Le Chainon Manquant, La Palène, le Festival Sarabandes) pour lesquelles elle occupe une grande variété de postes (régie, production, diffusion, montage de partenariats, assistanat de direction…). Elle est co-fondatrice du collectif de cirque « Les Arrosés » de 1998 à 2009 où elle occupe le poste à responsabilité sur la gestion/administration, la production, la diffusion, la communication et le montage des partenariats. Elle est aussi présidente du centre des arts du cirque et de la rue « La Batoude » (60), élue (secrétaire) au CN du Syndicat du cirque de création depuis 2004, et chargée de la programmation du festival Malices et Merveilles (arts de la rue et cirque) pour le service culturel de la ville de Beauvais(60).
Aujourd'hui, elle est administratrice de production pour l'association No Mad installée à Rouillac (16) et accompagne plusieurs équipes artistiques en région et hors région.



Marguerite

Compagnie Avis de Tempête

19 Quai Maubec 17000 La Rochelle
avis-de-tempete@orange.fr
www.cieavisdetempete.com

Contact artistique

Louise FAURE
06 08 80 52 27 / louisefaure@hotmail.fr

Contact suivi de production et diffusion

Virginie PARMENTIER
06 87 44 08 04 / nomad@nomad-diffusion.fr

Affiche : La Djo - Crédits photos : Eric Walter - Graphisme : Stéphanie Peyrat

Numéros de licences d'entrepreneur de spectacles : 1/1005526 - 2/1005527 - / 3-1005528