

Estrellite.

Durée 1H10 - Tout Public - Scolaire à partir du CM1 (9 ans)



P 4 - Les techniques circassiennes

P 4 - L'Univers Musical

P 5 - Le chapiteau : un choix

P6-Les Photos

P 8 - Les résidences coproductions et soutiens

P9-La compagnie

P 10 - L'équipe artistique et technique

P 13 - Conditions financières, conditions accueil, conditions générales

P 14 - Fiche Technique

P 16 - Contacts

Le spectacle : ESTREUTA

On entre dans un chapiteau, Une entrée comme dans les parquets de bals des années 40 ; des rideaux ocres, des vieux lustres, des photos, une table, on fait le tour dans un couloir étroit pour prendre place. Derrière le rideau le public s'installe de chaque coté sur les gradins, nous sommes tous proches de la scène. Les lumières se baissent le spectacle commence, une ambiance « guinguette », un serveur éclaire le bal, un musicien prend place, une jeune femme entre, cherche, et commence le bal !!!!

« 1945 la France se libère. Nous sommes sur la piste d'un bal figé par le temps, suspendu, marqué par des années de guerre, de bombardements, de luttes, d'attentes et

Chacun sait maintenant que la Libération est proche. Le diable est mort et les pensées utopiques sont les nouveaux anges qui volent au dessus du bal.

Sur la piste, une jeune femme est là...Enfant prodigue chargée de bagages bien trop lourds.

Elle est en quête d'air, de légèreté et d'envolées. »

Estrellita est un hommage aux chairs douloureuses et sensuelles, aux corps performants ou maladroits.

La beauté consiste alors à sublimer les traces du Temps et rendre douce la mélancolie du corps qui se courbe et se casse.

personnoges

Les 4 Musiciens Le patron du bal Le soldat La jeune femme Le serveur du bar

les disciplines circossiennes

Des Performances au service de l'écriture dramaturgique. Corde en boucle, Hamac ballant et Mât chinois, Chaises acrobatiques, Équilibre... Et autres prouesses poétiques.

La recherche musicale

Une Musique Originale : fin de guerre entre chansons réalistes et musique américaine

Des Musiciens sur la piste (violon, accordéon, contrebasse, batterie) impliqués au cœur de l'action.

Note d'intention

J'aime interroger la sensualité que dégage le corps circassien. Le désir que chacun éprouve à plaire, femme, homme, jeune ou vieux. La passion du mouvement et le bonheur que procure la performance applaudie me

l'aime la justesse du geste précis et l'émotion que cela procure. Faire jaillir la beauté du frisson sous le regard honnête et humble de l'acrobate.

Le mélange des générations d'artistes sur la piste me fascine. Chacun apporte son histoire, sa sensibilité, sa sensualité je suis à la recherche de la beauté de chaque corps, de chaque regard. Je veux sublimer les traces du temps qui passe. La mélancolie du corps qui se courbe et se casse est finalement douce.

Chaque artiste ne se dévoile pas de la même manière et ne répond pas aux mêmes exigences et attentes esthétiques. La pudeur, le danger, la prouesse, la beauté ne sont alors plus les mêmes.

De mon point de vue de jeune femme, je veux porter un hommage à ces corps performants, charnels, parfois courbés, lourds de passé, douloureux, complexés, maladroits, gracieux et splendides dont le désir est finalement de plaire et d'interpeller.

Le temps passe et cette nostalgie de chaque artiste me touche. La poussière me retourne.

La jambe ne se tend plus, le rose du justaucorps est dépassé et le vertige est là. Le mascara a coulé. Un amour s'est égaré mais le regard semble pétillant, le dos se redresse, doucement...Le spectateur tombe amoureux et une nouvelle histoire d'amour commence.

Les corps parlent, les sensualités interrogent, interpellent plus qu'ils n'émoustillent. Un trouble s'est déplacé vers une complicité consentie. Le regard ne viole plus, il se passe du déshabillage pour aller plus haut vers les sentiments.

l'observe et j'interroge pour mieux dialoguer avec le spectateur. Quel est son vertige, à lui? Moi, je sais où est le mien. Où pose-il son intimité, son secret, sa pudeur ? En quoi mes questions de jeune femme intéressent-elles? Aurons-nous une réponse commune ? Ces chemins valent le coup d'être entrepris ensemble. Le corps circassien est devenu un corps qui parle fort, même la violence s'exprime sans concession. La beauté sort parfois de l'inconcevable et de l'inattendu. Les artistes de cirque aujourd'hui doivent se poser avec force ces questions troublantes où la séduction est toujours si présente et qui s'appuie sur son étymologie, c'est-à-dire conduire à

LOUISE FAURE

le chapileau : un choix

Le Chapiteau habite le territoire par son nomadisme.

La Compagnie Avis de Tempête fait construire en 2001 un chapiteau qui devient son équipement emblématique: Lieu de travail, laboratoire de recherche et de création.

Un Chapiteau rouge et noir

180 places

Une piste de seulement 6 mètres

Sur une piste de Cirque, une piste de Danse

Un jeu circulaire, idéal pour un cirque intime

Du rouge, de l'or et des paillettes justement dosées

Nos implantations doivent être des expériences artistiques, humaines, riches et désirées par tous.

Travailler sous un chapiteau n'est pas qu'un choix technique, c'est nécessairement une envie et un parti pris artistique.

Planter un chapiteau sur un espace public représente un acte fort de liens entre l'art et les gens, de liens sociaux et de liens culturels. Nous défendons l'idée que la culture et le savoir peuvent être perçus comme étant du domaine du plaisir ainsi qu'un immense territoire de découvertes.

Créer ce spectacle sous chapiteau est pour nous un acte artistique, politique et social

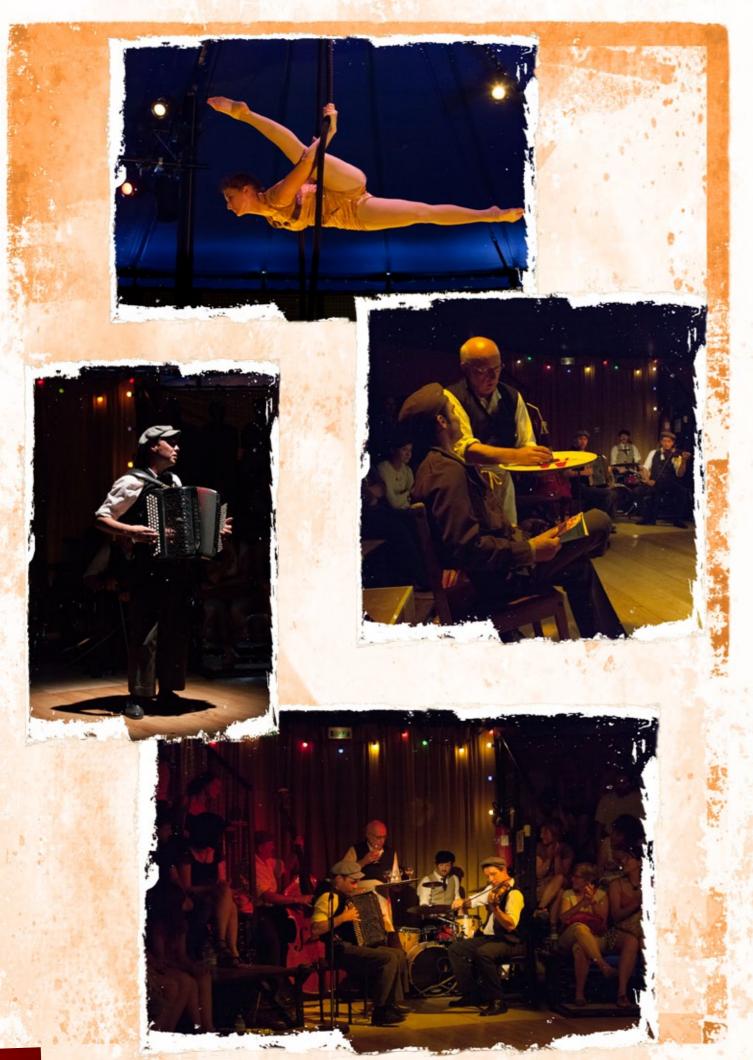
La proximité au service des émotions.

NOTRE CHAPITEAU

Lieu de Cirque Lieu de Spectacle Lieu de Rencontre Lieu Intime Lieu de Proximité Lieu Itinérant Lieu Sacré Lieu de Tradition Lieu Populaire Lieu de Poésie Lieu d'Expression Lieu de Passion Lieu Nomade....

La compagnie compte 5 créations sous chapiteau depuis son acquisition en 2001.







Les résidences coproductions et souliens

LES PARTENAIRES

La Ville de Royan (17) // Scènes Nomades - Festival au Village (79) // L'Académie Fratellini // La Rue Foraine -Adrienne Larue // La cité du Cirque - Le Mans

LES SOUTIENS

La Grainerie // La commune de Jarzé (49) // La commune de Tonnay-Charente Remerciements à la Famille Morallès

CALENDRIER DE TRAVAIL

Du 4 au 12 avril 2012: La Grainerie - BALMA: recherche artistique

Le 19 mai 2012 : La Rochelle : Préfiguration présentée lors des 20 ans de la cie.

En Août 2012 : Résidence avec le chapiteau au « Grand Céant » (17)

En Janvier 2013: Résidence d'écriture musicale à Royan (17) avec le Service Culture

En Février 2013 : Répétitions techniques circassiennes « Les Ulmes » (49)

Du 19 au 26 Mars 2013 : Résidence Technique « PALC » La cité du cirque-Le Mans

Du 08 au 13 Avril: Résidence à Tonnay charente (17) sous chapiteau

05 Juin au 05 Juillet 2013 : Résidence de création à Brioux/Boutonne

Le 05 Juillet 2013 à 22h / Le 08 Juillet à 22h / et le 11 Juillet 2013 à 20h30

Sortie de la création au "Festival au Village" à Brioux / Boutonne - 79

Ft

Le 1 / 2 Octobre 2013 à 14h30 et le 3 / 5 Octobre 2013 à 20h30 avec le service culturel de Royan (4 représentations).

LES PARTENAIRES INSTITUTIONELS

La DRAC-Poitou Charentes

Le Conseil Régional de Poitou-Charentes - Compagnie conventionnée

Le Conseil Général de la Charente-Maritime - Compagnie conventionnée

La Ville de La Rochelle.



La compagnie présentation

Une histoire de famille entre Père et Fille

HISTORIQUE

La Compagnie Avis de Tempête a été créée en 1992 par Jean-Jacques Faure responsable artistique et metteur en scène. La Compagnie soutient dans le cadre d'un compagnonnage et d'une transmission la jeune artiste de Cirque, Louise Faure fille de Jean Jacques Faure.

LES OBJECTIFS DE LA COMPAGNIE

La Compagnie Avis de Tempête est d'abord habitée par le désir de créations, proposant des projets artistiques toujours innovants où la proximité touche le coeur par le regard. C'est par le théâtre qu'elle exprime sa créativité.

Elle est animée depuis sa naissance par le sens de la vie et la réflexion qu'elle construit. La Compagnie Avis de Tempête a le goût du partage et de la transmission à travers ses créations.

LE PROPOS

D'où nous vient cette folle envie d'avancer dans nos imaginaires?

Ce besoin de rechercher dans les formes esthétiques et dans les fondamentaux de l'être humain? Que reste-t-il après?...

Les Axes de travail et sujets abordés

Depuis plus de 20 ans, la Cie a puisé dans différents répertoires, différentes formes et différents domaines.

La première création en 1992 a marqué par son titre « La Révolte », de Villiers de l'Isle- Adam et à donné le ton. Un sentiment moteur ici de la qualité artistique première posant la question de l'inquiétude, une des préoccupations fondamentales de l'Homme.

Un Répertoire qui évolue

En 1992 « La Révolte », une pièce de Villiers de l'Isle Adam Cette pièce créée au Museum d'Histoire Naturelle de La Rochelle sera à nouveau créée sous notre chapiteau 15 ans plus tard, en 2007.

En 1994, « Alexina » adaptation de Jean-Jacques Faure d'après les souvenirs de Herculine Barbin, hermaphrodite du 19ème siècle, née à Saint Jean d'Angély. La question de l'identité et du sexe était posée avec force et humanité, jouée dans une chambre de bonne devant trente spectateurs pour chaque représentation.

En 1995, une oeuvre majeure du XXème siècle « Le Silence de la Mer » de Vercors. Un texte de résistance au coeur de l'Histoire. Quand le choix de se taire devient une arme possible mais limitée. Des grands plateaux de Scènes Nationales aux plus petites scènes, le discours tenait.

En 1996 L'envie de «s'attaquer» à un texte fondateur: toujours interroger le théâtre jusqu'à adapter, créer et jouer le récit de Denis Diderot «Le Paradoxe sur le Comédien».

En 1998 Le monologue «Album» né du désir de «hors les murs» épilogue de «Evènements regrettables » de Yves Reynaud. « Album » est créé pour le Festival « Coup de Chauffe ». Pièce

intime pour petits lieux insolites, elle est toujours jouée devant 50 personnes et dédiée aux femmes. 14 ans plus tard, « Album » est toujours en diffusion.

En 1997: «Le Fils» de Christian Rullier, auteur vivant! Expérience quand le personnage ne parle plus pendant les 90 minutes de la représentation. Les propos des 55 personnages en voix off. Une façon de dire combien la mémoire est obsédante: sa propre mémoire et celle des «autres».

En 1998 « Dialogues d'exilés » de Bertold Brecht, qui voit le jour et pose des questions sur la liberté et l'exil, ou encore comment se sortir de la dictature grâce à la pensée, la réflexion et la dialectique.

En 2000: Une oeuvre majeure du théâtre contemporain: «Les bonnes» de Jean Genet. Un cercle de 40 personnes entoure, encercle sur scène, ce choeur de femmes en souffrance.

En 2003 «En pleine mer» de Slawomir Mrozek raconte la dérive sur un radeau de trois hommes qui, à l'image de notre société ne se poseront qu'une seule et même question : « Comment manger l'autre? ».

Nouvelle expérience artistique, nouveaux axes de travail, nouvelles disciplines: Le cirque entre dans la compagnie.

En 2005 avec Une farce de Molière certes peu connue «Le médecin volant». L'argument, le texte et l'histoire sont complètement revisités car l'action se déroule dans une famille de cirque à l'ancienne. Une forme artistique populaire par excellence (cirque / théâtre et chapiteau), un spectacle jubilatoire très largement diffusé.

En 2007 c'est la reprise de «La Révolte» sous chapiteau. Une nouvelle mise en scène qui fait entrer le cirque et confronte le texte singulier à la prouesse circassienne.

LA COMPAGNIE EN COMPAGNONNAGE

Une équipe qui s'agrandit, se renouvelle dans un désir de transmission.

La troupe circassienne de La Compagnie Avis de Tempête propose en 2009 « Ubu roi » de Alfred Jarry.

En conservant grâce aux caractères dénonciateurs des cupides politiciens, les « potacheries » politico rigolotes mais néanmoins puissantes, cette nouvelle création s'avère très subtile et plaisante.

En 2012, « Moi, Feuerbach » de Tankred Dorst tel un diamant s'interpose dans les années cirque de la compagnie. Une proposition artistique forte et délicate née d'une envie de théâtre pur du fondateur et metteur en scène de la Cie Jean-Jacques Faure.

A partir de 2013, le compagnonnage qu'il a mené depuis plusieurs années avec sa fille Louise Faure, artiste de cirque et metteuse en piste, aboutira à la création de «Estrellita».

Du compagnonnage actuel à la transmission à venir.

Une façon de penser et d'inventer la suite logique et légitime de 20 années de Cie. Une histoire qui perdure et qui continue de s'écrire avec « Avis de Tempête » et contre vents et marées.

L'équipe artistique et technique

LOUISE FAURE

Artiste de Cirque, (disciplines aériennes) Comédienne, Musicienne

Metteuse en piste

Enfant de la balle, Louise FAURE commence a arpenter les planches et la piste dès sa plus jeune enfance.

Elle sort diplômée de l'Ecole supérieure des arts du cirque l'Académie Fratellini en 2007 après un beau parcours dans les écoles de Cirque préparatoires, (École Nationale de cirque de Châtellerault, et L' Ecole de Cirque de Lomme),

Elle travaille alors très vite avec plusieurs metteurs en scène, et Compagnies de Cirque et de Théâtre comme la Compagnie Avis de Tempête (à la Rochelle), La Compagnie Styx Théâtre, Théâtre NoNo dirigé par Serge Noyelle (à Marseille), à l'Opéra Bastille sur Carmen mise en scène Yves Beaunesne, Cie Stulugatnuch à Nantes, Cie petite perfection (à Nimes). Et fait partie de divers projets cirque, théâtre, arts plastiques, performances en tant que circassienne et comédienne.

Depuis quelques années, son travail et sa recherche personnelle s'orientent vers une écriture des arts de la piste qui lui est propre en mettant le point d'honneur sur le sens dramaturgique des arts du cirque, en créant du sens et de l'histoire aux mouvements circassiens.

Elle continue également à mêler sa pratique de la musique à son travail (Violon, accordéon, saxophone soprano). Elle affirme clairement ses orientations artistiques, et reprend donc en douceur les rênes de la Cie Avis de Tempête dans le cadre d'un compagnonnage suivi d'une transmission.

BRUNO LUSSIER

Collaboration - cirque / acrobate / Acrobate sur chaise, équilibre, porteur.

Originaire de Montréal au Québec, il se forme à l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal en main à main, portés et chaises acrobatiques puis il décide de venir vivre en France et travaille alors avec différentes compagnies de cirque et de danse (Cirque Baroque, Achille Tonic, Famille Morallès, Compagnie Montalvo - Hervieux, Cirque Monti, Compagnie Rasposo, etc...). Il intègre la compagnie Rasposo en 2005 pour les spectacles « Parfum d'Est » et « Le Chant du dindon » en tant qu' acrobate et porteur en main à main et banquine.

Il travaille les portés aériens au mât chinois avec Louise

Faure depuis 2012 et ils deviennent alors partenaires sur la création de la Cie Avis de tempête « Estrellita », ce qui annonce le début d'une longue collaboration.

JEAN-JACQUES FAURE

Comédien et Collaborateur artistique

Après un Premier Prix du Conservatoire National de Région de Limoges en 1976, il intègre le Centre Dramatique du Limousin auprès de Jean-Pierre Laruy et de sa troupe. Puis il travaille et se forme régulièrement auprès de metteurs en scène renommés. La rencontre qui marque un tournant, comme une forme de nouvelle révélation au théâtre, est celle qu'il fait avec Robert Gironès en 1986. Ainsi, Jean-Jacques Faure jouera dans plusieurs créations de Robert Gironès (Ici-bas et Brûle Rivière Brûle de Jean-Pol Fargeau, Algérie 54-62 de Jean Magnan, Gregoria de Calabre de Fortunato Seminara, avec Anne Alvaro et Gilles Arbona)

Porteur d'un projet artistique, Jean-Jacques Faure crée La Compagnie Avis de Tempête en 1992. Il met alors en scène de grands auteurs, parfois en marge des répertoires les plus connus (Villiers de l'Isle Adam, Vercors, Rullier, Dorst, Reynaud, Mrozek... mais aussi Molière, Brecht, Genet, et Alfred Jarry). Il adapte aussi des textes qu'il met en scène (Diderot, Herculine Barbin). Ces créations ont été inscrites dans des programmations les plus diverses (Scènes Nationales, Théâtres Concentionnés, Théâtre de Villes.... Par ailleurs la transmission de son art tient une place importante, il a accompagné pendant de nombreuses années les lucéens de l'Option obligatoire du bac théâtre de La Rochelle ou par des rencontres organisées lors des implantations du chapiteau. Jeanlacques Faure est membre de la SACD, pour ses écritures originales ou ses adaptations et ses mises en scènes.

La Compagnie Avis de Tempête fait construire un chapiteau en 2001. C'est une nouvelle orientation qu'initie Jean-Jacques Faure, annonçant aussi un tournant de la compagnie et une adresse particulière vers de nouveaux publics, grâce à l'itinérance pratiquée avec cet équipement voyageur. Le cirque de création entre alors dans les orientations de la compagnie et s'affirme dans ce domaine.

Le compagnonnage puis la transmission avec Louise sa fille, auteur circassienne inscrit la Compagnie Avis de Tempête dans la durée.

DANIEL-YVES FOURNIER

Accordéon-chant

Accordéoniste, chanteur, comédien, fils de paysans Montfortais, il a commencé à chanter au cours de repas de famille et dans la rue, où il découvre et développe la force de la convivialité transmissible. Il y développe ainsi un répertoire puisant dans l'univers de Bobby Lapointe, les Frères Jacques, Boris Vian (entre autres), tout en y ajoutant sa touche personnelle d'interprète : un jeu de comédien servi par une belle amplitude dans la voix.

Après des études de biochimie, il s'enrôle chez « Sergent Pépère » où il fanfaronne depuis 15 ans, défendant la « clown jazz attitude »! Il adore la chanson drôle et dansante, axe principal de son travail artistique. Par ailleurs, il défend les valeurs de respect de la nature et de convivialité qui transpirent littéralement de lui. Son travail scénique repose essentiellement sur le rapport ambigu qu'il entretient avec le public, quelque fois timide, parfois gouailleur, il instaure une convivialité qui mènera l'auditoire au plaisir complice de la dégustation des textes chantés !!! Il a collaboré récemment avec Philippe Languille, Cie Udre Olik, sur des textes et chansons de Gaston Couté, il a fondé le duo Toto Laripette avec Philippe Marlu sur le répertoire de chansons argotiques d'Aristide Bruant. Il prend des cours de technique vocale avec Nathalie Wojciekowski.

IAKEZ LESIRE

Violon

Violoniste, comédien, danseur, menuisier, il commence le violon et le solfège dès 10 ans au conservatoire de Vannes, suit des études de droit et sciences politiques et s'oriente vers le théâtre en arrivant à Rennes. Il va suivre la voie du spectacle vivant en jouant avec la compagnie d'Orion (Rennes) puis la compagnie Escale (Tours), théâtre itinérant, gestuel, et militant... Ce parcours l'ouvrira à différentes pratiques professionnelles telles que la danse, le montage de chapiteaux et la transmission par des stages.

S'éloignant peu à peu de la scène, il s'engage dans une reconversion en suivant une formation de menuisier-ébéniste qui l'amène aujourd'hui à construire des décors de théâtre, notamment pour l'atelier Marigny à Paris, et plus récemment des aménagements pour chapiteaux pour la compagnie Avis de Tempête à la Rochelle ainsi que la compagnie de cirque Les Colporteurs. Peu à peu un retour sur scène s'engage et c'est en grand amoureux de l'instant présent qu'il participe à la création de la Galoupe en 2008. Avec la compagnie des Grands Moyens (Rennes), à partir de 2010 et encore aujourd'hui,

il retrouve avec une grande joie les arts de la rue et le jeu d'acteur.

JEAN-YVES FADAT

Contrebasse

Notre tonton à tous ! Contrebassiste, ébéniste, hédoniste. Il découvre la contrebasse il y a presque 20 ans et commence rapidement à accompagner quelques formations de blues menées par de jolies chanteuses. Eternel bâtisseur, il commence par construire des maisons, puis des meubles en devenant ébéniste, allant toujours vers des choses les plus fines, ou les plus simples. Mais ce qu'il construit le mieux, c'est probablement les liens d'amitiés et de convivialité ; bon vivant devant l'éternel, il préside d'une main honorable le club de pêche « La Joyeuse bredouille » et kidnappe, le temps d'un mercredi matin, les quelques enfants du village pour leur faire passer leur CAP de voleur de poule. A Concoret, dans son village, plus aucun arbre, ni aucun chemin n'a de secrets pour lui. Aujourd'hui, la retraite lui permet de laisser ses meubles de style pour sa contrebasse et c'est le plus beau cadeau qu'il pouvait faire à la Galoupe.

JOCELYN LECUYER

Batterie

Il a partagé pendant près de 10 ans l'aventure de la Cie Erectus en travaillant sur le mélange du théâtre gestuel, du jeu clownesque et de la musique. Aujourd'hui, c'est principalement à la musique qu'il consacre son temps, mais pas toujours sous la forme de concerts ; il aime accompagner le théâtre d'improvisation sous toutes ces formes. C'est pour lui l'occasion d'affiner son imagination et sa réactivité mettant la musique au service du jeu d'acteur. C'est aussi l'occasion de rencontres avec des comédiens et des musiciens qu'il découvre sur scène : « Le marathon d'improvisation » de Strasbourg (2007 et 2009), « festival Spontanéous » de Lyon (2008 et 2009), enfin en 2012, il rencontre Louise Faure qui met en scène le spectacle de fin d'année de l'École Nationale de Cirque de Châtellerault pour lequel il collaborera à l'écriture musicale. Musicien, comédien, son seul souhait est d'être heureux dans ce qu'il fait, c'est encore le meilleur moyen qu'il ait trouvé pour transmettre son goût pour la jolie musique. Rendez-lui son sourire et il fera durer votre plaisir. Il a récemment collaboré avec la Cie Erectus (Rennes, Strasbourg), l'Âge de la Tortue (Rennes), la Troupe d'Improvisation Rennaise, la Cie Inédit Théâtre (Strasbourg). Aujourd'hui il travail essentiellement avec la Galoupe depuis 2008, avec les Malentendus depuis 2010 et la Cie Avis de Tempête depuis 2012.

10

OLIVIER BUTHAUD

Régisseur général chapiteau / Régisseur lumière

Après être passé par le nautisme et l'aviation, il a découvert le cirque à La Grainerie (Toulouse), en 2005, où il a eu en charge l'aménagement des lieux. À la suite d'un stage de régie générale à Albi pour apprendre les bases du métier, il s'est occupé de la technique des compagnies en résidence et de la régie générale des évènements organisés par La Grainerie en 2006 (Autant Voler!, Eté à Laréole, Octobre COUAC).

DE 2007 à 2009, il est parti en tournée avec Cirque ici-Johann Le Guillerm comme régisseur général de son spectacle « Secret ».

Depuis 2010, il fait la régie sur le site de l'espace chapiteau de La Villette (Paris) et il tourne en régie générale/régie lumière avec la Cie Avis de Tempête.

AURÉLIE JACOB

Costumière

Elle suit une formation « VCM » (vêtement, création, mesure) à Tours qui prépare au stylisme, au modélisme mais aussi au costume.

Le milieu du spectacle s'ouvre ainsi à elle par le biais d'une formation le DMA (diplôme des métiers d'art, costumier, réalisateur).

C'est donc à Paris qu'elle débute sa carrière professionnelle de costumière. Elle s'enrichit de quelques stages de création d'accessoires et découvre le métal et le cuir. Elle traverse divers milieux du spectacle : le cinéma, la publicité, le théâtre, la danse et enfin le cirque. Mais l'aventure prend un tournant, et c'est courant 2007 qu'elle décide de confectionner ses propres créations. Elle crée alors la marque : Espiègle Lili. Elle réalise ses vêtements uniques à partir de matières naturelles et de récupération. Elle expose au travers des boutiques de jeunes créateurs, salons, spectacles et diverses manifestations.

VIRGINIE PARMENTIER POUR NO MAD

Production et Diffusion

Chargée de production et Diffusion. Elle accompagne la Compagnie Avis de Tempête et Estrellita depuis Septembre 2012 - Après une formation de plasticienne, elle rejoint plusieurs équipes de production/diffusion (Le Chainon Manquant, La Palène, le Festival Sarabandes) pour lesquelles elle occupe une grande variété de postes (régie, production, diffusion, montage de partenariats, assistanat de direction...). Elle est co-

fondatrice du collectif de cirque « Les Arrosés » de 1998 à 2009 où elle occupe le poste à responsabilités sur la gestion/administration, la production, la diffusion, la communication et le montage des partenariats. Elle est aussi présidente du centre des arts du cirque et de la rue « La Batoude » (60), élue (secrétaire) au CN du Syndicat du cirque de création depuis 2004, et chargée de la programmation du festival Malices et Merveilles (arts de la rue et cirque) pour le service culturel de la ville de Beauvais (60) depuis 2004.

Aujourd'hui, elle est administratrice de production pour l'association No Mad installée à Rouillac (16) et accompagne plusieurs équipes artistiques en région et hors région.



Conditions financières, accueil et générales

*CONDITIONS FINANCIÈRES

Devis précis et complet sur demande.

- > Cachet artistiques:
- 9 300 € HT (+TVA 5,5%) pour 2 représentations
- 11 400 € HT (+TVA 5,5%) pour 3 représentations
- 14 000 € HT (+TVA 5,5%) pour 4 représentations
- 16 600 € HT (+TVA 5,5%) pour 5 représentations Pour plus nous consulter.
- * La TVA appliquée sera celle en vigueur lors de la réalisation du contrat.
- > Droit d'auteurs :
- SACD et SACEM sont à la charge de l'organisateur.
- > Frais de transport:
- 1 poids lourds / remorque + 1 utilitaire 20 m3 + 9 convois camions + caravanes

Au départ de La Rochelle : 5,50 euros/km HT (+TVA 5,5%)

- > Frais techniques comme précisé sur la fiche technique.
- Personnel montage / démontage
- Frais de fluides (eau et électricé)
- Frais de fuel (par temps froid)

CONDITIONS D'ACCUEIL

Dans tous les cas un accès très proche aux commodités (WC) et douches.

> Repas:

Formule1:

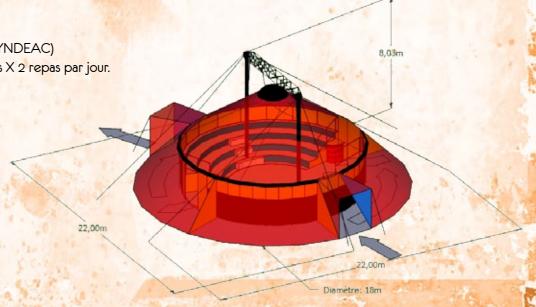
Défraiement syndicaux (SYNDEAC)
soit 17,40€ X 11 personnes X 2 repas par jour.

Formule 2:

- Prise en charge directe de l'équipe sur place ou restaurant pour 11 personnes X 2 repas par jour.
- > Hébergement:
- La Compagnie est autonome autour du chapiteau en camions / caravanes.

CONDITIONS GÉNÉRALES

- Spectacle Tout public Scolaire à partir du CM1 (9 ans)
- Durée 1h10
- Le public est assis en gradin circulaire jauge 180 places.
- Le spectacle ne peut se jouer qu'une fois par jour .
- L'entrée du public dure environ 15 mn, l'équipe est en jeu et accueil le public.
- Horaire minimum première représentation 10h30
- Horaire maximum dernière représentation 22h30
- 1 jour de relâche tous les 3 jours de représentations si plus de 5 jours de représentations à suivre.



12

fiche technique

L'extrait du registre de sécurité du chapiteau et des installations, en date de validité, sera présenté au maire de la commune accueillante au plus tard 1 mois avant l'ouverture au public.

DESCRIPTION

Chapiteau deux mâts rond, rouge

18 m de diamètre (12m aux poteaux de tour, plus 6 m d'absides). 6,5 m à la coupole.

180 places de gradin circulaire et 2 issues de 1.80m. Campement et véhicules techniques autour du chapiteau.

TERRAIN

Merci de nous fournir un plan pour notre arrivée, et de s'assurer des accès et de la stabilité du terrain pour les véhicules. (Porteur 19T)

Surface plate, sans obstacle aérien (câbles électriques notamment), accessible aux poids lourds.

Merci de fournir le plan des réseaux souterrains pour l'ancrage des pinces (1m20 de profondeur).

30 barrières de sécurité environ, en fonction du site (type Vauban).

La compagnie arrive sur le site la veille du montage en début d'après-midi (traçage et tour de pinces) Sur cette surface, nous installons autour du chapiteau (18m rond, 22mx22m entre haubans):

8 caravanes et 6 véhicules

- 1 porteur 12T aménagé
- 1 utilitaire de 23 m3
- 1 porteur 19T, longueur 11m, hauteur 3,60m
- 1 remorque chapiteau, longueur 7m

(Le 19T et la remorque peuvent être stationnés ailleurs en dehors des montages et démontages)

Besoins en personnel pour le montage et le

- Montage (J-2 ou J-3, en fonction de la tournée): 4 monteurs, pendant 8 heures (08h/12h-13h/17h)
- Démontage (Le lendemain de la dernière): 4 monteurs, pendant 4 heures (10h/14h)

Besoins en fluides, à prévoir avant notre arrivée :

400V/63A Tétra 5G16 souple+P17 à proximité immédiate du chapiteau.

Emplacement à confirmer avec le régisseur de la compagnie.

Présence indispensable du régisseur du site pour les branchements et débranchements.

1 alimentation (et une évacuation) en eau potable à proximité du campement.

En période hivernale, 50l de fuel/jour pour le chauffage du chapiteau.

L'installation électricité et eau, et la consommation des fluides, sont à la charge de l'organisateur.

Repas:

Nous souhaitons que l'organisateur mette à notre disposition des repas pour les jours de montage et de démontage (restaurants, cantines, foyers, plateauxrepas) pour être à proximité du chapiteau.

Besoins pour le lieu de vie :

Sanitaires: douches et WC, chauffés l'hiver, à proximité du campement.

Déchets : 2 conteneurs poubelles, avec tri sélectif si possible.

> L'équipe technique est composée de deux personnes: Olivier Buthaud régisseur général et Adrien Maheux technicien plateau.

RÉGIE GÉNÉRALE

Olivier Buthaud 06 74 94 01 59 olivier.buthaud@wanadoo.fr

COMPAGNIE AVIS DE TEMPÊTE







Estrellito

Contacts

CONTACT ARTISTIQUE

Louise FAURE

06 08 80 52 27 louisefaure@hotmail.fr

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Compagnie Avis de Tempête

19 quai Maubec - 17000 La Rochelle Tél / fax : 05 46 41 65 15 avis-de-tempete@orange.fr www.cieavisdetempete.com

PRODUCTION ET DIFFUSION

Virginie Parmentier - No Mad

06 87 44 08 04 / 05 45 21 11 54 nomad@nomad-diffusion.fr 2 rue de la Gare - 16170 Rouillac