



J'avais peur  
que tu ne  
sois pas assez  
folle pour  
que les gens  
arrivent à  
croire que  
je t'aimais

# Album

de Yves Reynaud

(Editions Théâtrales)

Théâtre intime  
pour appartements et  
petits lieux insolites

## Jean-Jacques Faure

Après un Premier Prix du Conservatoire National de Région de Limoges en 1976, il intègre le Centre Dramatique du Limousin auprès de Jean-Pierre Laruy et de sa troupe. Puis il travaille et se forme régulièrement auprès de metteurs en scène renommés. La rencontre qui marque un tournant, comme une forme de nouvelle révélation au théâtre, est celle qu'il fait avec Robert Gironès en 1986. Ainsi, Jean-Jacques Faure jouera dans plusieurs créations de Robert Gironès (Ici-bas et Brûle Rivière Brûle de Jean-Pol Fargeau, Algérie 54-62 de Jean Magnan, Gregoria de Calabre de Fortunato Seminara, avec Anne Alvaro et Gilles Arbona)

Porteur d'un projet artistique, Jean-Jacques Faure crée La Compagnie Avis de Tempête en 1992. Il met alors en scène de grands auteurs, parfois en marge des répertoires les plus connus (Villiers de l'Isle Adam, Vercors, Rullier, Dorst, Reynaud, Mrozek...mais aussi Molière, Brecht, Genet, et Alfred Jarry). Il adapte aussi des textes qu'il met en scène (Diderot, Herculine Barbin). Ces créations ont été inscrites dans des programmations les plus diverses (Scènes Nationales,

Théâtres Conventionnés, Théâtre de Villes.... Par ailleurs la transmission de son art tient une place importante, il a accompagné pendant de nombreuses années les lycéens de l'Option obligatoire du bac théâtre de La Rochelle ou par des rencontres organisées lors des implantations du chapiteau. Jean-Jacques Faure est membre de la SACD, pour ses écritures originales ou ses adaptations et ses mises en scènes.

La Compagnie Avis de Tempête fait construire un chapiteau en 2001 C'est une nouvelle orientation qu'initie Jean-Jacques Faure, annonçant aussi un tournant de la compagnie et une adresse particulière vers de nouveaux publics, grâce à l'itinérance pratiquée avec cet équipement voyageur. Le cirque de création entre alors dans les orientations de la compagnie et s'affirme dans ce domaine.

Le compagnonnage puis la transmission avec Louise sa fille, auteur circassienne inscrit la Compagnie Avis de Tempête dans la durée.



Le péché de l'acteur, c'est regarder le public en face. Ce faisant, il pose la question de l'interdit, il interpelle le spectateur sur ce qu'il attend, sur la honte du regard. Regarder n'est pas un acte innocent. (Roméo Castellucci)



## Album

De Yves Reynaud

d'après Epilogue de « Événements regrettable »

Editions Théâtrales

Mise en scène et interprétation :

Jean-Jacques Faure

« J'avais peur que tu ne sois pas assez jolie pour que les gens arrivent à croire que je t'aimais... »

Théâtre intime pour appartements et autres lieux insolites

L'homme (avec un petit h) raconte à la première personne ses appels à l'amour, ses lâchetés, ses maladresses et même ses regrets dans un style qui serait un bel hommage à Georges Pérec. De la douleur, du plaisir, et une bonne dose d'humour traverse cet Album livré ainsi aux spectatrices qui verront bien que la vérité se promène comme elle peut dans tout ça. Quant aux hommes du public (s'il y en a), ils ne seront que tolérés dans ce moment rare délicieux, tendre et émouvant partagé avec les femmes spectatrices et actrices muettes. Album est ainsi livré en secret aux regards étonnés des passantes assises quelques instants en un lieu intime situé à l'écart des turbulences et des agitations des Autres.



## PRESSE (extraits)

« ... coup de chapeau particulier au comédien Jean-Jacques Faure, qui lors de « Rencontres clandestines » jouait « Album » en appartement, un délicieux court-métrage théâtral » (L'Humanité - G. Kornblum)

« Le texte est riche, ample, a captivé l'auditoire et les papotages d'après spectacle disaient la richesses(...) Jean-Jacques Faure, onctueux conteur, ravisseur de concentrations attentives a conquis beaucoup de monde »  
L'Echo du Centre - A. Clave

« Jean-Jacques Faure avait la tête, l'expression et la diction de l'emploi et un incontestable talent, qui plus est servi par un troublant texte de Yves Reynaud »  
(Sud-Ouest - E. Chauveau)

« Un petit numéro tout en dentelle » (Marie-Eve Gérin - La Presse de Montréal)

« Pour femmes seulement. Jean-Jacques Faure s'adresse particulièrement à vous mesdames car c'est essentiellement une conversation intime qu'il a avec vous » (Carmen Montessuit - Le Journal de Montréal)

« Pendant 45 mn, il a subjugué avec son texte dense les 47 spectateurs de cette soirée insolite »  
(Le Courrier de l'Ouest)

« Fascinées, nous avons écouté Jean-Jacques Faure dévoiler ses souvenirs amoureux à Nous, les femmes de l'assistance pendant 35 mn (on en aurait aimé plus)... Bref, vous serez totalement conquises »  
(L'Immanable - Le Chaînon manquant)

« Lucide et attentif, comme peuvent l'être les amoureux déçus, désabusés ou simplement rattrapés par la vie, Jean-Jacques Faure plonge son regard dans celui du public féminin... Chaque femme a droit à sa vérité et doit l'affronter sans espoir d'échappatoire. Tout en douceur, il énonce les faits qui pourraient passer pour affreux, s'ils n'étaient posés comme des caresses » (Franck Glatigny - Le Bruit du Off Avignon)

« Ambiance intimiste. Sentiments. Bonheur. Malheur. C'est la réalité qui défilait de la bouche de Jean-Jacques Faure. Un vrai moment de plaisir... L'interprète instaure une relation profonde avec le public. Chacun peut trouver un bout de l'aventure qui lui parle » (Karine Boilève. Le Journal - Chalon dans la rue)

Co-production:  
Festival Coup de chauffe - L'Avant-Scène  
de Cognac (16)

Production déléguée :  
Compagnie Avis de Tempête

Ce spectacle a été conçu pour un public  
restreint dans des petits espaces tels que  
des appartements et autres lieux insolites,  
des espaces calmes et intimes à inventer.

Conditions techniques :  
50 personnes (maximum)  
Durée : 35/40 minutes  
Lumière : une ou deux prises de courant  
220 V à proximité  
Montage et installation : 2 heures  
Démontage : 30 mn (aide souhaitée)

Conditions financières (nous consulter)  
Deux représentations minimum sont  
souhaitées  
Défraiement : déplacement et hébergement  
pour une personne  
SACD : Auteur et mise en scène à la charge  
de l'organisateur

Ce spectacle a été joué au Festival Chalon  
dans la rue Off (71), au Festival au Village  
- Brioux sur Boutonne (79), Festival Juste  
pour Rire (Montréal), Festival humour et  
eau salé (17), Festival Coup de Chauffe de  
Cognac (16), Festival Acteur/Acteur (37),  
Muséum d'Histoire Naturelle de la Rochelle  
(17), Les larmes du rire à Epinal (88), le  
Chainon Manquant (46), Terrain Neutre  
Théâtre à Nantes (44), Villages en Scène (49),  
Annuelle des artistes à la campagne - La  
Grosse Entreprise (70), La Coupe D'or, Scène  
Conventionnée Rochefort (17), Festival Les  
Sarabandes - Rouillac (16), Festival Scène en  
Seille, près de Nancy (54), Festival Femme ,  
Aiffres (79), Scène Conventionnée de Thouars  
(79), Médiathèque de Moulins (63)...  
et beaucoup d'autres lieux encore!

## CONTACTS

Compagnie Avis de Tempête  
19 quai Maubec  
17000 La Rochelle  
Tél. : 05 46 41 65 15  
avis-de-tempete@orange.fr  
www.cieavisdetempete.com

Photos :  
Jean-Pierre Estournet  
Michel Bouhier  
Damien Bossis

Affiche :  
Jean-Jacques Faure

Contact Artistique :  
Jean-Jacques Faure  
06 13 09 93 27

Graphisme :  
Stéphanie Peyrat



Numéros de licences d'entrepreneur de spectacles :  
1 / 1005526 - 2 / 1005527 - 3 / 1005528

La Compagnie Avis de Tempête est conventionnée par le Conseil Régional de Poitou-Charentes,  
soutenue par la DRAC- Poitou-charentes, et subventionnée par le Conseil Départemental (17) et la Ville de La Rochelle.

